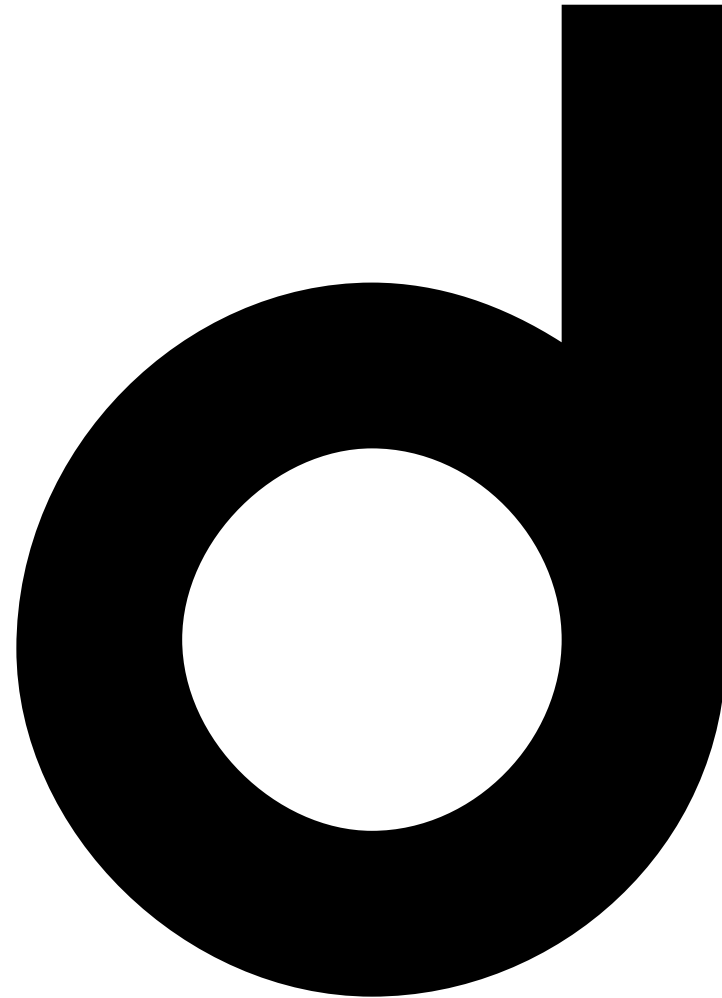


**the most basic letters...
...drawn with a radical geometric simplification**

were presented by herbert bayer in 1925.

2011-2014: presenting [sturmb blond digital](#)



Como desenhar letras, usando o mínimo de elementos geométricos, por exemplo, apenas com círculos e linhas?

A resposta mais radical a este desafio foi o protótipo de Herbert Bayer, datado de 1925.

sturmblood é uma fonte digitalizada com todo o radicalismo — com o mínimo de correções ópticas, pouco overshoot, sem qualquer desvio ao modelo idealizado por Herbert Bayer em 1925.

O impresso original de Bayer mostra apenas minúsculas. Com base nos posters desenhados por Bayer, foi possível não só reconstruir a forma das maiúsculas, como também a versão condensada desta letra – a bayer condensed.



abcdefghijklmnopqrstuvwxyz.

< = > + ± × : /

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
UVWXYZ.

1234567890

+ - , . : ; ' ? ! \ (|) _ - - £ & « / » °
Æ Œ Å Ä Å Æ Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ
Š š Ž ž ñ ç à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì
ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý ÿ ...
Th fi fl ffi l ij



Cover-design and lettering by herbert bayer
Die neue Linie, März 1930
Medium: Letterpress
Dimensions: 36.8 x 26.7 cm
Printer: Otto Beyer, Leipzig
VG Bild-Kunst, Bonn

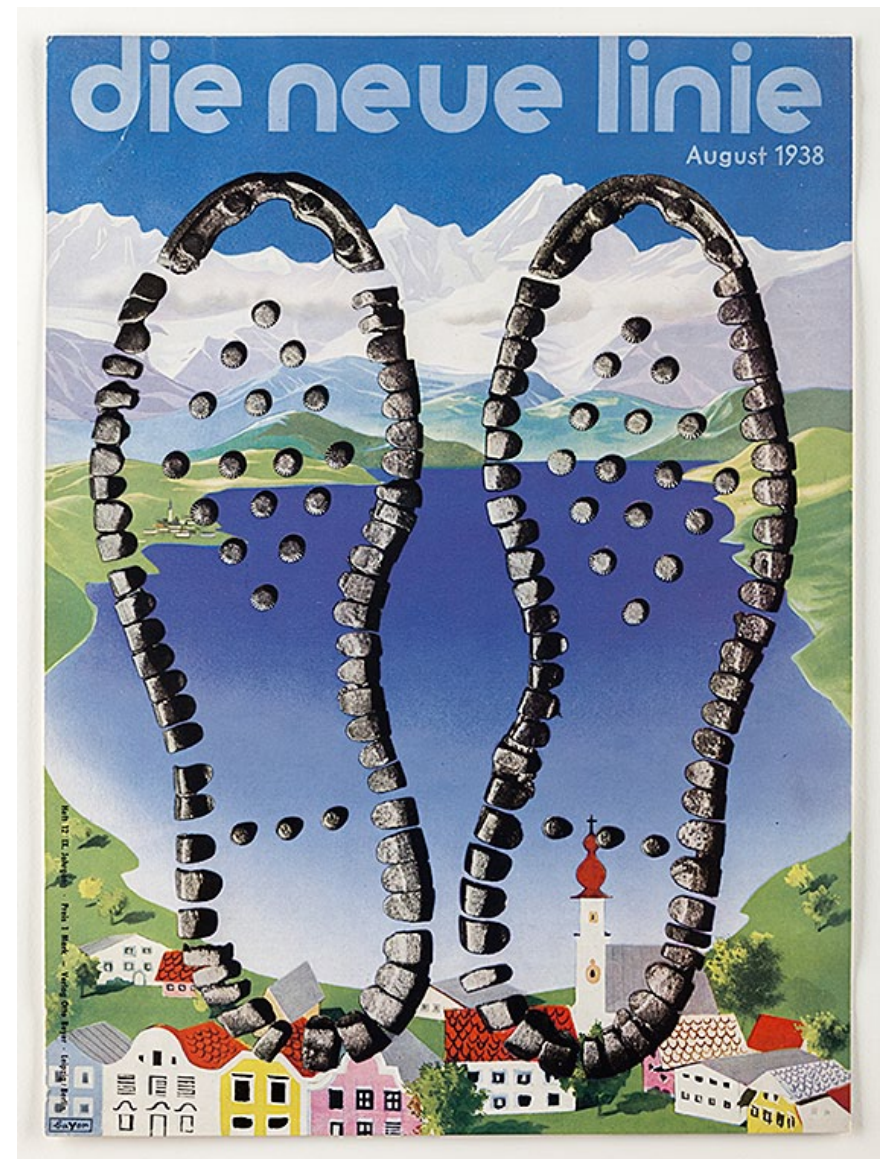


Between 1929 and 1943, a lifestyle magazine called Die Neue Linie was published by Beyer Press in Leipzig. No other publication in this period was so consistent in bringing avant-garde typographic ideas to a mass audience, as leading graphic designers from the Bauhaus, including László Moholy-Nagy and Herbert Bayer, steered the look of the magazine, whose contents combined fashion, literature, graphic design and art. Unembellished fonts, dynamic diagonals and dramatic use of photomontage were key to the journal's striking appearance. Its authors included Walter Gropius, Aldous Huxley, Gottfried Benn and Thomas Mann; even the advertising pages, designed by Bauhaus veterans Herbert Bayer and Kurt Kranz, were attractively composed. Despite widespread media conformity during the Nazi era, strangely Die Neue Linie was largely spared the regime's sanctions.

die neue linie



H. Bayer. Die neue Linie, magazine cover. February 1936.



H. Bayer. Die neue Linie, magazine cover. August 1938.

STURMBLOND



sturmblock -
satzbeispiel
- exemplo de
composição

sturmblood -
satzbeispiel
- exemplo de
composição



os verdes anos

UM FILME DE PAULO ROCHA

foto gram



sturmlond -
satzbeispiel
- exemplo de
composição

DAS WERK
VON LAZLÖ
MOHOLY-NAGY



**bauhaus
basics
(a short
TUTORIAL)**

sturmlond -
satzbeispiel
- exemplo de
composição

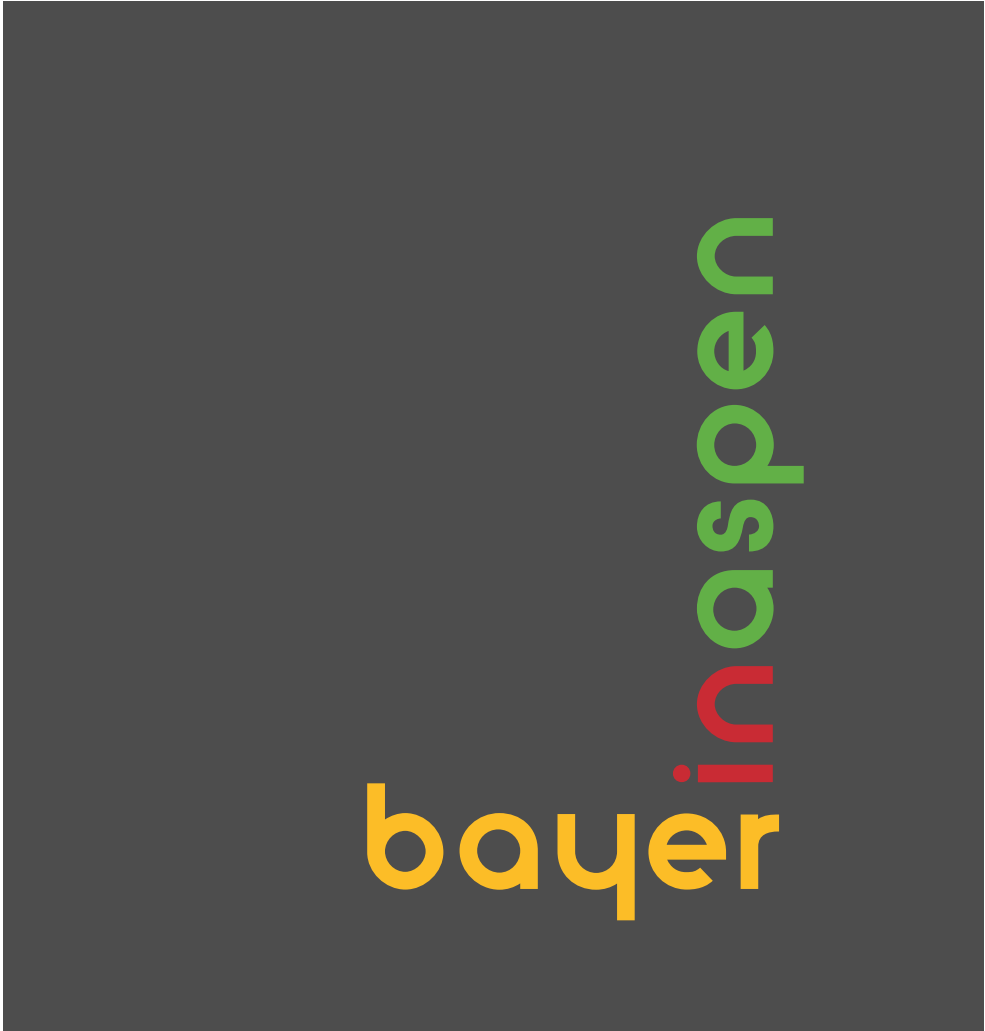
The blond STORM

designing Typefaces

with radical simplification

sturmb blond -
satzbeispiel
- exemplo de
composição

sturmlond -
satzbeispiel
- exemplo de
composição



die neue linie

**herbert baye
im bauhaus**

**db
qp**

sturmlond -
satzbeispiel
- exemplo de
composição

the
new
bauhaus
moholy-
nagy
in
chicago

sturmblood -
satzbeispiel
- exemplo de
composição

om

o som
do
nada

sturmlond -
satzbeispiel
- exemplo de
composição

bau
haus

a
obra

de

breuer

sturmbond -
satzbeispiel
- exemplo de
composiçao

f **u** **n**
ç **o** **o**

sturmblood -
satzbeispiel
- exemplo de
composição

COMO FAZER
BOM DESIGN

red
shift

fast
Travelling
STARS

sturmlond -
satzbeispiel
- exemplo de
composição

COSMOGONY

**The realm of the
observable universe**

sturmlond -
satzbeispiel
- exemplo de
composição



**How Paul Rand
designed the brand
for the American
Broadcasting
Company**

sturmblood -
satzbeispiel
- exemplo de
composição

tipografos.net

Competência tipográfica

STURMblond
bayer condensed
UHERTYPE
Transito

Fontes digitais OpenType,
formato único
para plataformas Mac e Windows,

Versão 1.6 - 2014

Os alfabetos elementares

4 fontes de Paulo Heitlinger

À venda em www.tipografos.net/fonts