



Arhitektó

Fonte Display construtiva,
de formas elementares

ao gosto Art Déco



Architekto.....olifog

A B C D E F G H I J K L M N O P Q

R S T U V W X Y Z . 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ,

ä å ä å æ b c d e é ê ç h i j k l m n o ö ö ö

p q r s t u ü ü v w x y z : ; - . ! []

Arhitektto

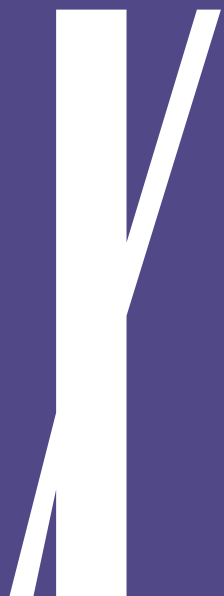
[oli fog]

A B C D E F G H I J K L M N O P Q

R S T U V W X Y Z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0,

ä å ä å æ b c d e é f g h i j k l m n o ö ö ö

p q r s t u ü ü v w x y z, _ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0; . !



Arhitekto, Majusculas decorativas

A B C D E F G H I J K L

M N O P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L

M N O P Q R S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9

A ideia para a fonte Arkitekto surgiu ao folhear um livro de Kurt Weidemann, ricamente ilustrado com os mais diversos tipos de letra. Aí descobri alguns esboços feitos por um arquitecto alemão, que projectou uma letra rigidamente desenhada com o lápis e a régua, com todas as formas rectilíneas. Apesar do aspecto técnico, a letra tem um «flair» Art Déco. A letra foi esboçada com a aplicação FontStruct, depois completada e limada com o FontLab.

Uma das aplicações interessantes da Arkitekto é o seu uso como letra capitular, para assinalar o início de certos parágrafos – conforme demonstrado neste curto texto sobre Weidemann.

Para tal, o efeito é mais forte com a variante «Arkitekto Deko». Este jogo de maiúsculas tem formas que saem fora da coluna de texto, ao jeito das capitulares desenhadas na Idade Média, quando se decoravam os livros manuscritos.

Kurt Weidemann (Masuren, 1922) é um desenhador gráfico, typeface designer e tipógrafo, docente e autor alemão contemporâneo. Além de ser o autor do clã de fontes Corporate ASE, trabalhou como docente e palestrante. É um tipo sempre bem disposto e amigo de uma boa bebida, pessoa afável e muito social.

Weidemann nasceu na Masúria (Prússia). Em 1940 terminou o Liceu Johanneum em Lübeck. De 1941 a 1945 fez serviço militar na Rússia, de 1945 a 1950 foi prisioneiro de guerra. Só em 1950-1952 é que Weidemann faz a sua aprendizagem profissional como tipógrafo-compositor.

Requeritou a Academia das Belas Artes em Stuttgart. De 1956-1963 foi sub-editor da revista profissional de artes gráficas «Der Druckspiegel».

De 1963 até 1983 lecciona na Academia das Belas Artes em Stuttgart. Freelance designer, copywriter, counselor, CI designer. Desde 1983 dá aulas na Escola de Gestão Empresarial em Koblenz.

Desde 1983 consultor da Daimler Benz, desde 1991, na Academia de Design Karlsruhe. Em 1995, Weidemann ganhou o Lucky Strike Design Award.

Corporate ASE é um “clã de fontes”, uma trilogia de fontes que Weidemann desenhou para Corporate Typography da multinacional Mercedes-Benz (hoje: DaimlerChrysler). A ASE foi adoptada por esta multinacional a partir de 1989. Weidemann desenhou 3 versões.

A trilogia inclui: Versão A (Antiqua), serifada, para uso em todos os displays, anúncios publicitários, revistas de Marketing e outros campos de representação da marca com a estrela de três

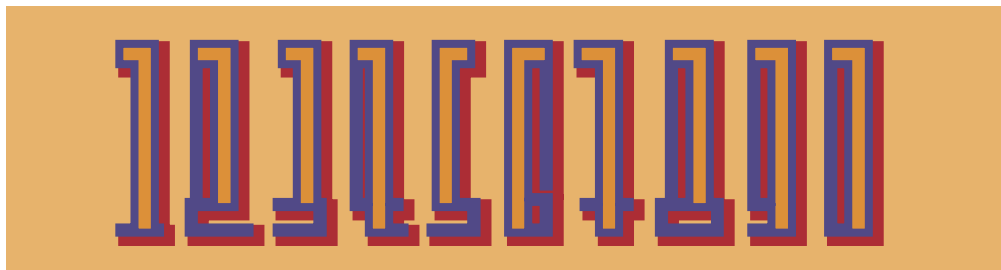
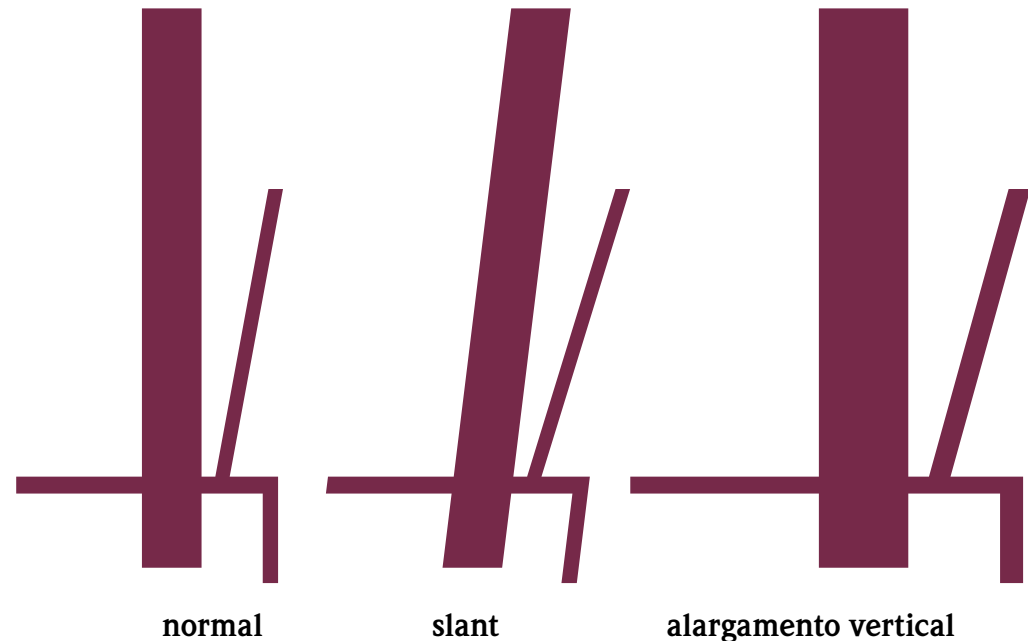
pontas. A versão S (Seriflose), sem-serifada, foi reservada para temas mais informativos, sem tendência representativa. Na trilogia ASE, a letra sem-serifada é a que menos impacto visual tem; contudo contrasta bem com a versão A. A versão E (Egyptienne), de serifa grossa, serve para a documentação técnica: manuais, brochuras, etc. Esta serifa grossa tem inspiração na Claredon.

Todas as três versões tem o mesmo esqueleto, a mesma estrutura interna, e os mesmos pesos e iálicas, pelo que harmonizam bem entre si — e até são intercambiáveis, quando seja necessário fazer substituições.

Hoje, a Corporate ASE está disponível através da Fundação Berthold. www.bertholdtypes.com.

Outras fontes de Kurt Weidemann são a ITC Weidemann, versão comercial (e alargada) da fonte Biblica. A Biblica foi pela primeira vez usada em 1982, para a composição de uma Bíblia alemã.

As formas da Arkitekto, já que são rigorosamente geométricas, permitem toda uma série de manipulações e distorções, que normalmente nunca se aconselham a aplicar a outras fontes. Veja:



Aplicação de vários outlines, depois dos glifos terem sido reduzidas a vectores.

Wyl D. Dand

chocolates com frutas exóticas

kaika

upside down
negative

DISRUPTED SILICON MISTERY

gray flowers

digital

tipografos.net

Competência tipográfica

arhitekto

Fonte digital OpenType, formato único para
plataformas Mac e Windows,

Versão 1.2, 2008

2 Cortes: Regular, Decorativo

Uma fonte de Paulo Heitlinger

PVP: 29 Euros.

À venda em www.tipografos.net