

A Versal Visigótica preenche uma lacuna no repertório tipográfico internacional. Padrão de letra vigente (só) na Península Ibérica desde a época visigótica, com influências da cultura tardo-romana e bizantina, usado até à Idade Medieval. A Versal Visigótica foi profusamente usada, primeiro, em inscrições sobre pedra; depois em manuscritos. Entre os *scriptoria* medievais que usaram este tipo de letra, salienta-se o Mosteiro de Santa Cruz em Coimbra.



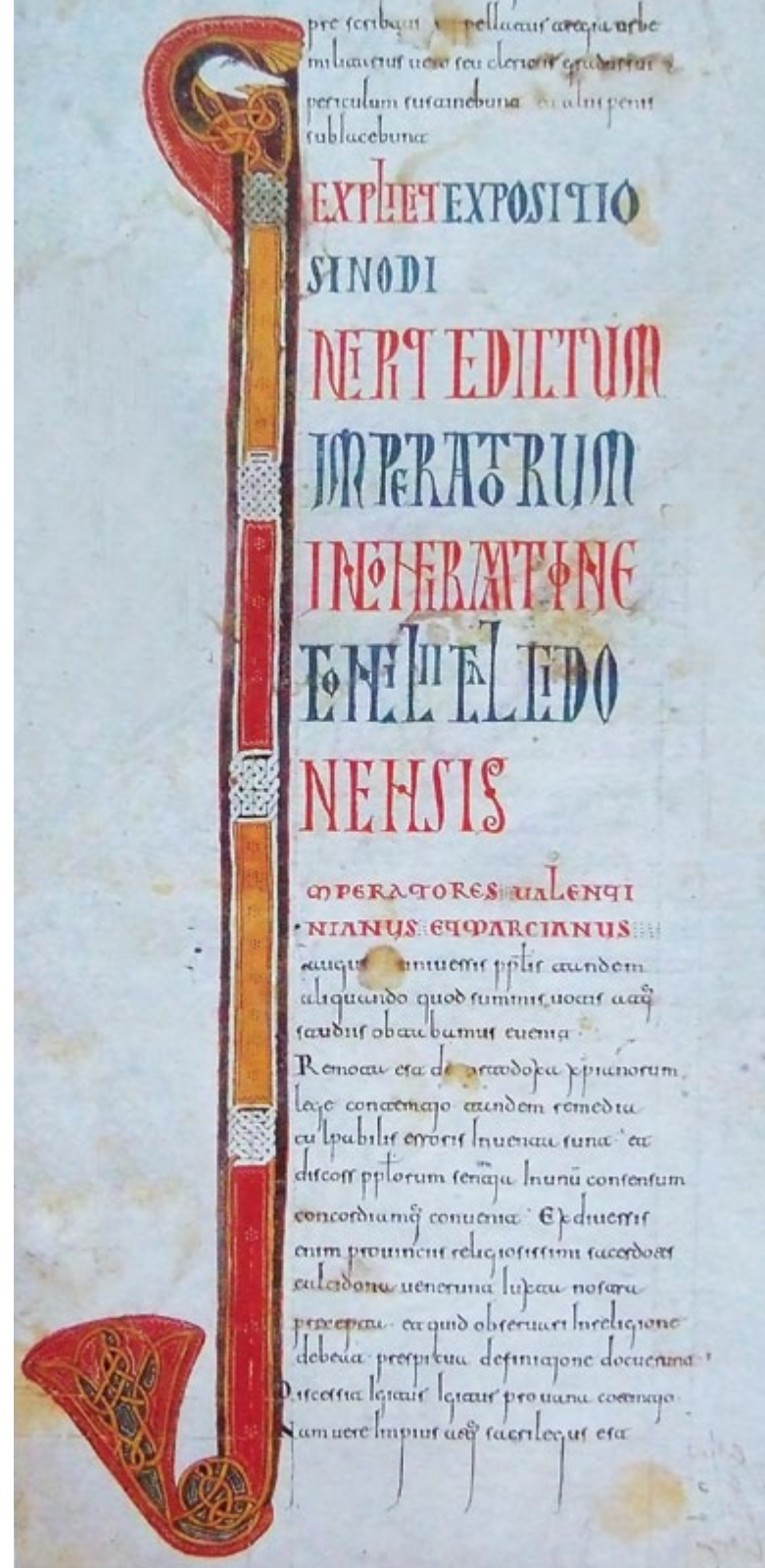
VERSAL VISIGÓTICA

The visigothic Versal is an historic rarity. A capital letter display script with long slender forms, mixed with round forms. Visigothic script originated in the Visigothic kingdom in Hispania (today's Spain and Portugal). The Minuscule, which exists both in book-hand and cursive versions, was used from the late 7th century until the 13th century, first in Visigothic Iberia, and then in the Christian kingdoms. In Portugal, the Visigothic versal was used in *scriptoria* such as the one of the Mosteiro de Santa Cruz, in Coimbra.

IMPERATORUM

A fonte digital Imperatorum é semelhante ao padrão caligráfico dos manuscritos ibéricos do século X e XI. Inclui versais, um jogo de letras ligadas e um jogo de versaletes, que têm aproximadamente um quinto da altura das versais longas, usadas para letrinas do documento.

Abundam as formas de letras ligadas e sobrepostas, por exemplo, o NA. O primeiro glifo tem o nome de «chrismon». Esta fonte foi processada a partir das «Actas do Concílio de Caledónia de 451», um fragmento de finais do século X, recolhido no Arquivo Distrital de Viseu. Proveniência desconhecida.



À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É
Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó

Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã

ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó

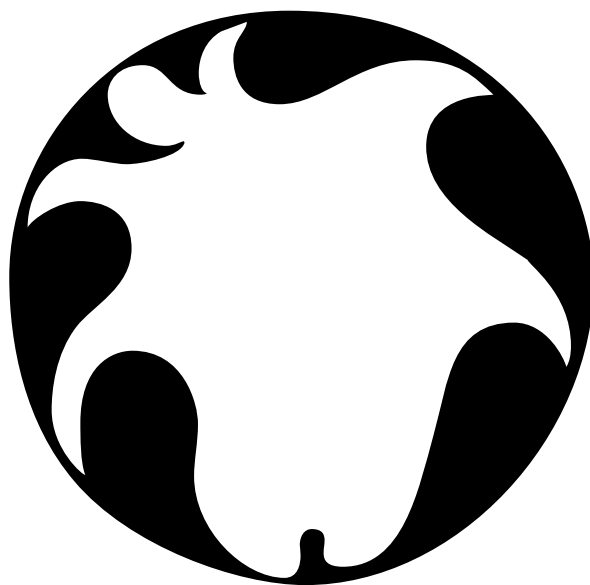
ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß à á â ã

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É

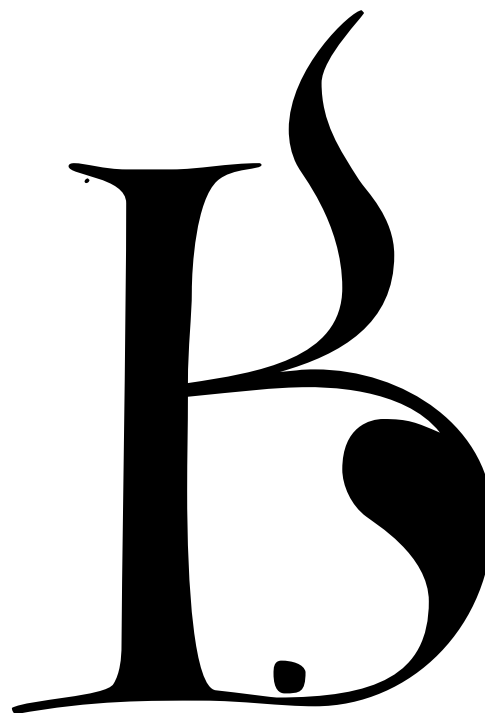
Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó
Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã

Visigótica Isidoro: uma letra versal visigótica vigente no Mosteiro de Santa Cruz de Coimbra.

A fonte digital aqui mostrada está baseada nas versais decorativas contidas no manuscrito «Santa Cruz 17», guardado na Biblioteca Municipal Pública do Porto. Trata-se de um manuscrito contendo uma cópia das *Etymologiae* de Isidoro de Sevilha, uma cópia datável para o século XII.



Visigótica Isidoro: uma letra histórica, vigente no *scriptorium* do Mosteiro de Santa Cruz de Coimbra. As serifas desta Versal Visigótica tardia são finas e elegantes. Um traçado distinto e de rara estética.



O Mosteiro de Santa Cruz de Coimbra foi fundado em 1131. Teve o apoio papal e dos primeiros reis de Portugal. Funcionou nas suas dependências uma «escola» para os monges, possuía uma grande biblioteca e um importante scriptorium. Alguns dos códices aí produzidos (ou aí guardados) estão hoje guardados na Biblioteca Pública Municipal do Porto. Afonso Henriques usou este scriptorium como uma espécie de chancelaria régia.

The Monastery of the Holy Cross in Coimbra was established in 1131; it had the support of the Pope and by the first kings of Portugal. A school for monks functioned in its buildings, which contained a great library and an important scriptorium. Some codici produced there are now kept in the Municipal Public Library of Porto. One of them, Santa Cruz 27, was used as the basis for the font presented here. This manuscript is a copy of the *Etymologiae* by Isidore of Seville.

LIBER
ETYMOLOGIAE
TESAURUS

Visigótica Isidoro: uma letra vigente no *scriptorium* do Mosteiro de Santa Cruz de Coimbra.

SUMME
RESSURECTIONS
RESUREXIT ET ECCE



IMPERATOR

ΜΟΝΑΡΧΙΑ ΒΙΣΙΓΟΤΩΝ
ΝΑ
ΠΕΝΙΝΣΥΛΑ ΙΒΕΡΙΚΑ

Imperatorum: exemplo de aplicação.



A BASÍLICA DE MÉRTOLA

Imperatorum: exemplo de aplicação.



ARTE MEDIEVAL
NOS PIRINÉUS

ISIDORO DE
SEVILHA



BEATUS
DA CATA
LUNHA

Imperatorum: exemplos de aplicação.

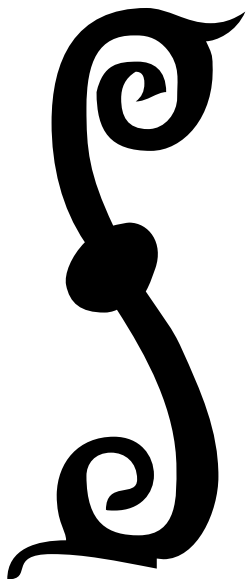
Imperatorum: exemplo de aplicação.

Imperatorum é uma fonte digital de Paulo Heitlinger. Copyright 2008. Todos os direitos reservados. Mais informações em www.tipografos.net/fontes



IN HOC SIGNO

PALEOCRISTIANISMO
EM PORTUGAL



Bibliografia

- Agustín Millares Carlo. *Tratado de Paleografía española*. Madrid, 1983.
- Agustín Millares Carlo. *Corpus de códices visigóticos*. Las Palmas de Gran Canaria, 1999.
- Alturo, Jesús. *La escritura visigótica. Estado de la cuestión*. In: Archiv für Diplomatik, Schriftgeschichte, Siegel- und Wappenkunde 50 (2004), pp. 347-386.
- Barroca, Mário Jorge. *Epigrafia Medieval Portuguesa*. Fundação Gulbenkian. Lisboa, 2000. Uma compilação de dimensão histórica, recolhida e trabalhada como tese de doutoramento por Mário Jorge Barroca. Este corpus epigráfico recolhe as inscrições desde o século V (as mais antigas conhecidas em solo nacional) até a 1422 (data em que João I abandona o calendário hispânico e adopta o moderno católico). Abrange toda a Idade Média portuguesa. Como se trata de um trabalho de doutoramento não típico em Portugal, tem uma análise vastíssima dos dados. Singularmente, em conjunto, por épocas, por regiões, por grafias, por tipos, etc. O especial interesse desta obra provém do facto de constituir uma ferramenta na análise da História, mas também da Escrita portuguesa. Um trabalho ciclópico, uma obra monumental, mas desastrosamente repartida em 5 volumes. Ao mesmo tempo, a impressão mais caótica jamais realizada em Portugal para um livro científico. É extremamente moroso e difícil estabelecer a relação entre imagens e os correspondentes textos.
- Bischoff, Bernhard. *Paläographie des römischen Altertums und des abendländischen Mittelalters*. Berlin. 1979.
- Maquedadno Carrasco, Bienvenido. *El museo de arte visigodo de Arisgotas*. Revista de Arqueología, nº 244, pp. 50-53
- Miranda, Maria Adelaide (coord.) *A Iluminura em Portugal: identidade e influências*: Catálogo da exposição. Lisboa: BN, 1999-2001. Vol. 1: do século X ao XVI. Aires Augusto Nascimento [et al.]. Lisboa: BN, 1999. 391 p. A melhor e mais bem ilustrada publicação portuguesa sobre este tema.
- Graen, Denis. *O sítio da Quinta de Marim (Olhão) na época tardo-romana e o problema da localização da Statio Sacra*. Revista Portuguesa de Arqueologia. Volume 10. Número 1. 2007, p. 275-288
- Herrero, Cecilio. *Paleografía. Escritura visigoda pirenaica*. Rev. de Arch., Bibl. y Museos. ?
- Santos, Maria José Azevedo. *Da visigótica à carolina - a escrita em Portugal de 882 a 1172: Aspectos técnicos e culturais*. Coimbra, Fac. Letras, 1988.
- Mentre, Mireille. *La Peinture mozarabe*. Presses de l'Universite de Paris Sorbonne, 1984.
- Mentre, Mireille. *The Illuminated Manuscripts of Medieval Spain*.
- Muñoz y Rivero. *Paleografía Visigoda*. ?
- Maciel, M. Justino. *As pedras visigóticas de Eira Pedrinha – Conímbriga*, Sep. de Revista da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas/UNL. Lisboa. 1993.
- Maciel, M. Justino. *Arte romana tardia e paleocristã em Portugal*, Dissertação de Doutoramento em História da Arte. Lisboa, Universidade Nova, 1993.
- Maciel, M. Justino. *Antiguidade Tardia e Paleocristianismo em Portugal*, Lisboa, 1996.
- Pareira, F.M. Esteves. *Os Manuscritos Iluminados*, in *A Iluminura em Portugal*, catálogo da Exposição na Torre do Tombo. Ed. Figueirinhas. Porto e Lisboa, 1990.
- Santos, Maria José Azevedo. *Da visigótica à carolina : a escrita em Portugal de 882 a 1172 : aspectos técnicos e culturais*. Coimbra. 1988.
- Torres, Claudio; Macias, Santiago (editores). *Museu de Mértola Basílica Paleocristã*. 138 pages, Mértola, Campo Arqueológico de Mértola, 1993. Uma interessante e bem ilustrada monografia sobre o monumento paleocristão/visigótico e a coleção de lápides funerárias.
- Thompson, E.A. *Los Godos en España*, Alianza: Serie Humanidades. 2007.
- Madahil, A. H. da Rocha. *Os códices de Santa Cruz de Coimbra*. Coimbra. Boletim da Biblioteca da Universidade de Coimbra, Vols. 8-II, 1927-1934.

VISIGOTICA:ARCAICA

Visigotica arcaica: Fonte digital OpenType,
Uma fonte de Paulo Heitlinger. PVP: 19 Euros.

VISIGOTICA IMPERATORUM

Imperatorum: Fonte digital OpenType,
Uma fonte de Paulo Heitlinger. PVP: 19 Euros.

VISIGOTICA ISIDORO

Visigotica Isidoro: Fonte digital OpenType,
Uma fonte de Paulo Heitlinger. PVP: 19 Euros.

VISIGOTICA SUMNOLE

Visigotica Sumnole: Fonte digital OpenType,
Uma fonte de Paulo Heitlinger. PVP: 19 Euros.

VISIGOTICA ASTURIANA

Visigotica Asturiana: Fonte digital OpenType,
Uma fonte de Paulo Heitlinger. PVP: 19 Euros.