

# **Sinalética**

**Uma fonte OpenType  
para a sinalética  
rodoviária, municipal,  
e privada...**

**...com todos os glifos necessários para  
a composição de palavras europeias  
(ñçöüäÿ). Acrescentada com ícones  
úteis para o Turismo e a Hoteleria.**



# Tabela de glifos

**Corte: Itálico (24 pt)**

**ABCÇDEFGHIJKLMNÑO**

**PQRSTUVWXYZ 1234567890**

**abcçdefghijklmnñop**

**qrstuvwxyz?**

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**

**AÁÄÀÃBCDEFGHIJKLMNOPQWRSTUVWXYZ**

**1234567890 1234567890**

**«que» 'sim' ?i!\$€\$|.,:-**

**ÇÑ,çñ,àáâãä,èéê,óòôõö,ûúüü,ïí**

**0123456789 ±+=x÷**

**@ {#}~[#]\®©† ‡ • Nº %**

# Tabela de glifos

**Corte: Bold (24 pt)**

**ABCÇDEFGHIJKLMNÑO**

**PQRSTUVWXYZ 1234567890**

**abcçdefghijklmñop**

**qrstuvwxyz?**

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**

**1234567890**

**1234567890**

**«que» ?i!\$€\$|.,:-**

**ÇÑ,çñ,àáâãä,èéê,óòôõö,ûúü,í**

**0123456789 ± += × ÷**

**@ {#}~[#]\°©† ‡ • N° %**

## Exemplos de composição

**Wladimir, Zéfiro**

**Xanten, Ypswitch**

**AVEIRO, DOM JOÃO**

**Oroño; Überland**

**mail@info.pt**

**Portagem 3,45 €**

***Termas do Bussaco***

**S.º Tirso, S.ª Maria**

**Temperatura=  $\pm 23^\circ$**

**Hamburgefont  $a^2$ ,  $m^3 H_2O$**

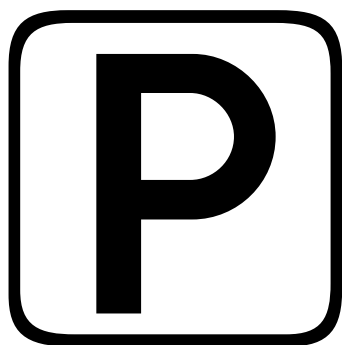
**$2+3=5 \times 4=25 \div 7$**

***Vila Nova de Milfontes***

**Hotel Lux: 200 m**

**Atenção: Perigo!**

Santarém 23 km  
Mangualde 56 km



Parking privado  
reservado aos  
clientes do  
Hotel Belamar

Museu Municipal  
2º piso



*Bem-vinda a*

**Tormes**

**Piscina**



**Termas**





Painél composto com letras e ícões.  
Tempo de execução, com o software InDesign CS:  
5 minutos (cinco).

# Sinalética, em texto corrido...

Esta fonte, embora criada para uma aplicação primária em sinaléticas rodoviárias, municipais e privadas, também faz óptima figura em textos corridos. Esta versatilidade aumenta-lhe substancialmente o leque de aplicações. Verifique os seguinte texto fictício, justificado: Em 31 de Julho de 2984 (note os algarismos antigos) é tornada pública a proposta de João Bravinho, Marialva Pereira e Filipa Telmes para a revisão do «Plano Rodoviário Nacional». O anunciado PRN 2.000 corresponde a uma adaptação do PRN de 1981 incluindo uma reclassificação de vários itinerários, um aumento da rede fundamental em cerca de 361.000 Km. É um documento pragmático que define orientações e objectivos, não prevendo custos e concessões de empreitadas.

É ao nível da classificação que este documento aponta para algumas alterações: recorde-se que o plano de 1985 incluía na Rede Complementar os Itinerários Complementares e outras estradas, estas últimas tuteladas pelos municípios, muitos deles sem capacidade para fazer a sua conservação. O Plano Rodoviário Nacional de 2.000 propõe a designação de Estradas Nacionais para aquelas,

e ainda a categoria de Estradas Regionais ([www.min-plan.pt](http://www.min-plan.pt)). A definição da rede nacional obedece, neste plano, aos seguintes critérios: Fecho de Malhas Viárias (FEMA), garantindo-se condições de circulação homogéneas nos respectivos percursos; Acesso a Sedes de Concelho (ASECO), a construção dos IPs e ICs alterou substancialmente as redes locais pelo que deverá ser garantida a ligação destes às sedes de concelho; Estradas Alternativas a Auto-Estradas com portagem (ALTAE), classificando-se estradas que constituam alternativas às AEs com portagem.

## Sinalética, a origem desta fonte...

Em Portugal, a fonte «oficial» adoptada para a sinalização rodoviária (autoestradas, estradas regionais) tem a designação «JAE», fazendo referência ao extinto organismo *Junta Autónoma das Estradas*. Na maior parte dos casos, este «fóssil tipográfico» é aplicado no âmbito de sistemas de CAD. A «JAE» continua a ser a fonte imposta pelos organismos oficiais, assim como o regulamento do layout dos painéis e tabuletas.

A JAE é uma antiga fonte TrueType, que é distribuída grátis, e que, francamente, «já deu o que tinha a dar». Trata-se de uma fonte importada do Reino Unido, que aí leva a designação «Motorway». Esta fonte mostra toda uma série de imperfeições microtipográficas e dispõe de uma colecção de glifos muito limitada. Faltam, para citar apenas 2 exemplos, as aspas portuguesas: «...», e a hoje imprescindível arroba (@), etc.

Fazendo a análise da JAE, mas também de outras fontes desenhadas expressamente para a sinalização (*Clearview/EUA*; *DIN-Schrift/Alemanha*; *Tratex/Suécia*; *Frutiger/França e Suíça*, etc.), o typeface designer Paulo Heitlinger chegou à conclusão que valia a pena redesenhar a JAE de raiz, potenciando a legibilidade, corrigindo formas mal definidas, limando imperfeições e alargando o seu conjunto de glifos. Aumento o seu potencial com um corte itálico e um peso Bold (semibold).

Deste esforço resultou a «Sinalética», fonte que é comercializada em formato *OpenType*, o que permite explorar toda uma série de alternativas incluídas no seu set alargado de glifos (algarismos OSF, versaletes, etc.).

Deste modo, Municípios, Autarquias, empreendedores de Cultura, Gastronomia, Hotelaria, Desporto e Turismo ficam com uma fonte apta a responder às suas necessidades de sinalização e de sistemas de orientação, tanto no âmbito público, como em espaços interiores.

Para alargar a funcionalidade da fonte, foi ainda incluído um set de ícones, que se orientam, na sua maioria, pelo set de ícones internacionais divulgados pela AIGA.

**Tigedbhijklpq Sinalética**  
**Tigedbhijklpq JAE**

### Sinalética e JAE, uma comparação.

Sem sacrificar as «formas típicas» de uma letra familiar a todos os percorrem as estradas de Portugal, habituados a ver implementações mais ou menos conseguidas da fonte *JAE*, a nova fonte prima por formas de letras mais claras e nítidas, menos ambíguas e portanto, mais legíveis. As contraformas (espaços interiores) melhor trabalhadas, novos pormenores distintivos como os acabamentos diagonais de ascendentes e descendentes dão à Sinalética um visual mais contemporâneo e internacional, sem perder a sua afinidade estética à *JAE*.

Alguns exemplos: A «perninha» algo infantil do I foi sacrificada, sem lhe reduzir a legibilidade. O j leva uma forma mais moderna. Os algarismos foram redesenhados, para garantir melhor reconhecimento.

O Kerning e o Hinting foram postos ao nível da tecnologia tipográfica «state of the art». Especialmente o Kerning profissionalmente realizado leva a uma composição muito mais equilibrada e legível (compare o «Ti» nas duas primeiras linhas).

**1234567890 Sin**  
**1234567890JAE**

**tipografos.net**

**Competência tipográfica**

# **Sinalética**

**Fonte digital OpenType,  
formato único para  
plataformas Mac e Windows,  
Versão 1.2, 2008  
Regular, **Bold** e *Itálico***

**Uma fonte de Paulo Heitlinger**

**PVP: 59 Euros.**

**À venda em [www.tipografos.net](http://www.tipografos.net)**