

JOYAS DE
ESPAÑA

Gotica Rotunda Gans

La fundición Richard Gans cubre una parte importante de la fundición de tipos metálicos en España en el siglo XX.

A fonte aqui apresentada é uma digitalização da fonte metálica denominada «Gótica Cervantes» (à direita), vendida pela prestigiada fundição madrileña Richard Gans nos anos 20 e 30. Trata-se de uma versão modernizada da Gótica Rotunda usada em incunábulos e impressos espanhóis – uma homenagem às ricas tradições tipográficas espanholas do século XV e XVI. Esta fonte dispõe de um set de maiúsculas decorativas e de vários glifos alternativos,

de formas tardio-medievais, úteis para composição de documentos históricos. A versão digital aqui apresentada vem complementada com os mais comuns diacríticos europeus. Entre todas as Góticas Rotundas digitalizadas por Paulo Heitlinger, esta versão é a que tem a letra mais regularizada, criada expressamente para as necessidades tipográficas do século XX.

«La fundición tipográfica Richard Gans cubre una parte importante de la historia de la

fundición de tipos para imprenta en España. Desde su creación a finales del siglo XIX por el comerciante austriaco Richard Gans, ésta fundición ha estado presente en el desarrollo de la imprenta en nuestro país hasta el último tercio del siglo pasado siendo, junto a la Fundición Tipográfica Neufville de Barcelona, el mayor exponente del estado de la creación tipográfica en España durante sus años de actividad.» (Unos tipos duros).



Nuevos Mundos

Si uno se dedica a las letras y no escribe, ni imprime, ni edita, es un tipógrafo. Representa este título uno de los primeros intentos de desvelar y fijar los orígenes del arte tipográfico en España. La primera edición de esta obra fue impresa por la Viuda de Ibarra, y pronto se convirtió en un título de referencia de difícil adquisición. El erudito Dionisio Hidalgo la reimprimió, corregida y aumentada con textos clásicos sobre el tema, restando valor a la anterior edición, codiciada sólo por bibliófilos y coleccionistas. En su Manual del Hispanista, Foulché-Delbosc destaca la...

Fonte Gótica Rotunda Gans: prova de composição.

The Richard Gans foundry is a Spanish enterprise which existed from 1888/1975. Richard Gans was the son of a medic from Karlsbad, Austria. He emigrated to Spain in 1874. He died in 1925. Until 1936 the foundry was led by Mauricio Wiesenthal, but in 1936, his children, Ricardo, Manuel and Amalia Gans Gimeno, now adults, took over. Ricardo and Manuel were assassinated during the Civil War. The foundry was used to make ammunition, and after the war, Amalia Gans and then Reinaldo Leger Tittel started anew in run-down buildings. Throughout its existence, types were designed by a number of people from within and outside the foundry. Designers included Jose Eusejo Matute, Antonio Bilbao, the son Ricardo Gans, and Carl Winkow. In the post-war era, Reinaldo Leger and Amalia Garcia Gans made typographic decisions on which types to produce, and acted as typographic directors. Six specimen books were published. The first and second editions were published between 1883 and 1903. Editions 3 through 6 appeared in the period 1903/1922. In 1965, a small catalog was published under the name Tipos Gans. The National Library in Madrid has Muestra de Richard Gans (Madrid, 1903, 410 pages) and Catalogo provisional (Madrid, 1950). Until 1925, there were no original types. Almost everything in the specimen books of that era is due to German foundries, principally those of Wilhelm Woellmer in Berlin and Edmund Koch in Magdeburg. Some of those typefaces in common with Koch include Grottesca Chupada Redonda, Ronda Universal. Early types in this category also include Escritura Selecta, Escritura favorita, Escritura Luis XV, Gótico Globo, Gótico Uncial, Nueva Titular Adornada, Tipos de Adorno, Latina Moderna, Grottesca Ancha, Grottesca and Grottesca Chupada. Many, if not most of these, saw the light at the end of the 19th century and survived until 1965.

Desde su creación a finales del siglo XIX por el comerciante austriaco Richard Gans, ésta fundición ha estado presente en el desarrollo de la imprenta en España hasta el último tercio del siglo pasado.

Junto a la fundición Tipográfica Neufville de Barcelona, fue el mayor exponente de la creación tipográfica en España durante sus años de actividad.

Sí bien en sus catalogos aparecen con frecuencia diseños de origen alemana, debido al origen de su fundador y a las relaciones comerciales mantenidas con diversas fundiciones, también es cierto que dentro del panorama creativo español supo dar forma a un variado repertorio de diseños que muestran en algunos casos la propia idiosincracia de los gustos estéticos del país.

Tipos como Gótico Cervantes, Elzeviriano Ibarra, Greco, Helios o Antiguo Progreso aparecen en las páginas de sus catálogos.

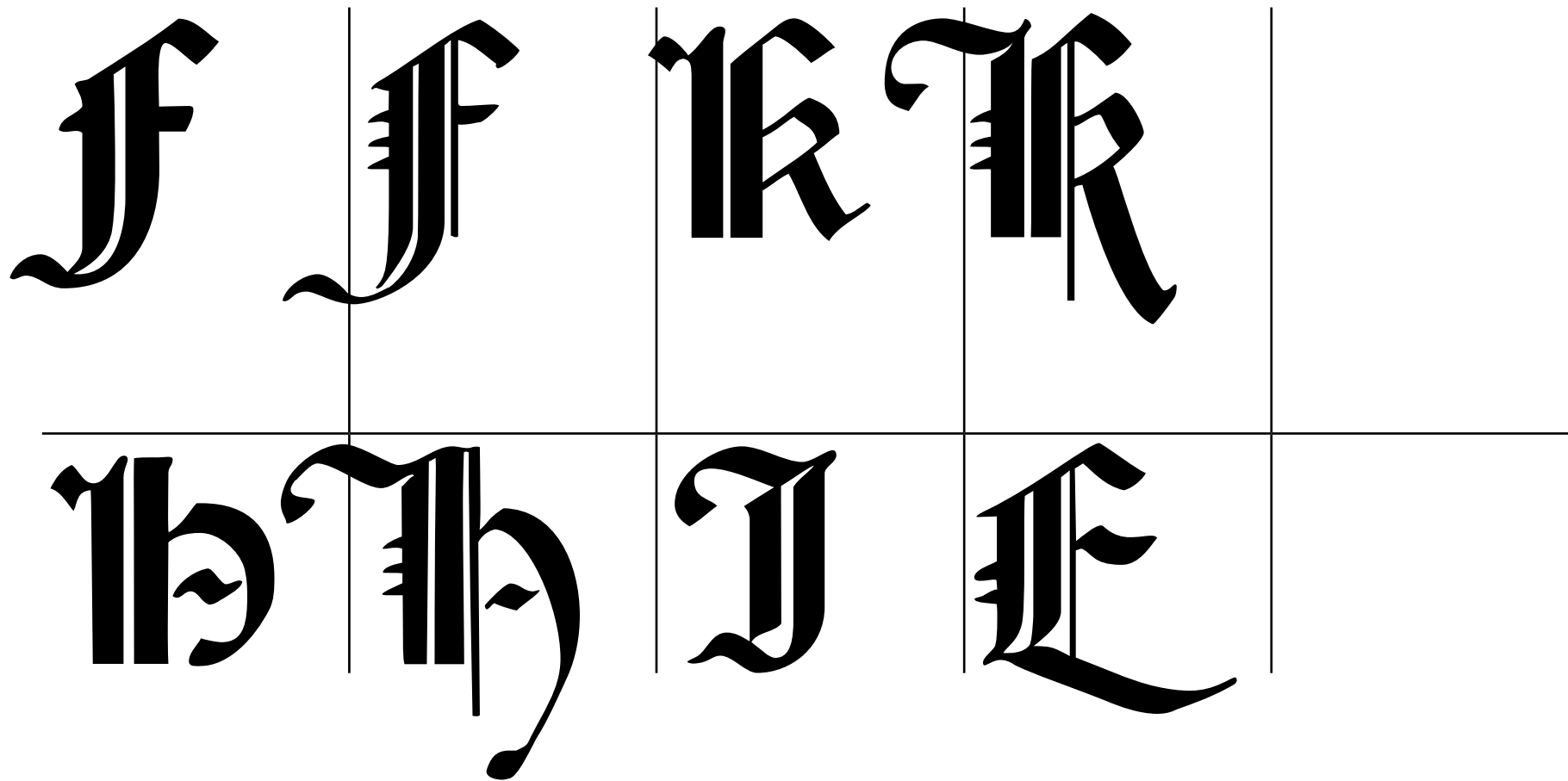


Fonte Gótica Rotunda Gans:

prova de composição.

A A B B
D D E E

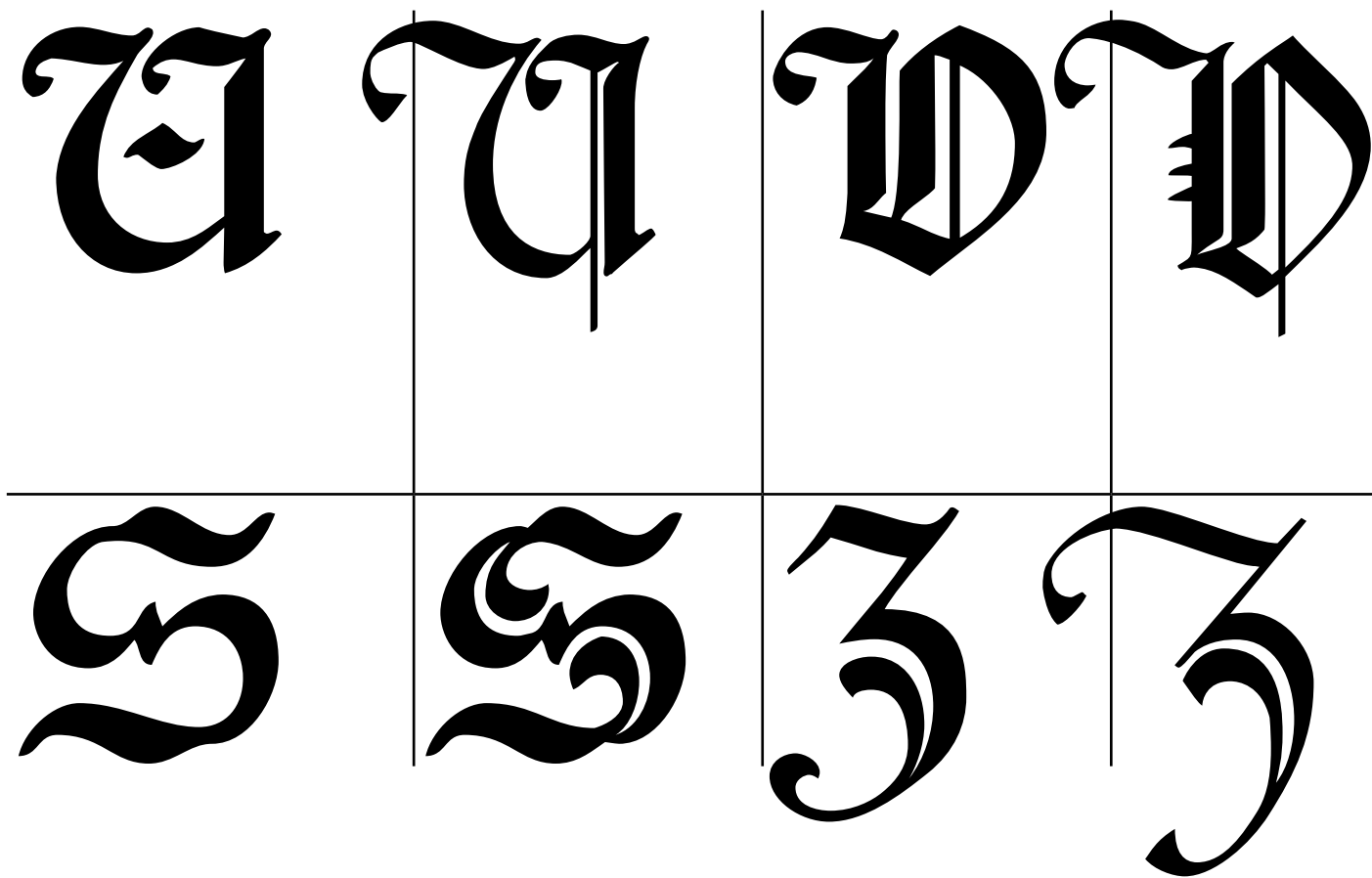
Versais ornamentadas da fonte digital Gótica Cervantes.



Versais ornamentadas da fonte digital Gótica Cervantes.

L L MS MS
IN IR IR IR

Versais ornamentadas da fonte digital Gótica Cervantes.



Versais ornamentadas da fonte digital Gótica Cervantes.



Joyas de España

As fontes digitais «Bastarda de Lucas», «Gótica Rotunda Gans», «Segovia», «Juan Bravo», «Deco Avila», «Centauro» e «Kurrsiva» são produtos de Paulo Heitlinger, comercializadas exclusivamente por tipografos.net

Copyright 2009. Todos os direitos reservados.

The digital typefaces «Bastarda de Lucas», «Gótica Rotunda Gans», «Segovia», «Juan Bravo», «Deco Avila», «Centauro» and «Kurrsiva» are copyrighted by Paulo Heitlinger, and are being sold at tipografos.net

Copyright 2009. All rights reserved.

Typographical Jewels from Spain