

MARIA
BERTRANO



**Bertrand: Display font
in OpenType format,
by Paulo Heitlinger.**



Foto: Christoph Diewald, 2008
Lisboa, Chiado, Livraria Bertrand.

Nos anos 20 e 30, Portugal aderiu ao Modernismo tipográfico – razão pela qual ainda encontramos, dispersos nas áreas comerciais das cidades portuguesas, testemunhos do estilo gráfico então dominante: Art Déco. A fonte digital «Bertrand» é uma comemoração dessas letras geométricas, esguias, elegantes e decorativas. Paulo Heitlinger, Setembro de 2008.

A B C D E F G H I J K L

M N O P Q R S T U V W X Y Z

Ç Ñ Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë

Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö × Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã

ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö × ø ù ú û ü ý þ ß

¸ ± = + - - - () [] ° ¼ ½ ¾ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 % ! ? ı et... .

fl fl st ff ff ff ff ff ff (LIGATURES)

International character set

Fonte Bertrand: set de glifos. As letras marcadas em cor estão em caixa-baixa.

Digital font Bertrand. The variants displayed in color belong to the lower-case alphabet.

И И И И И И И И И И

О Р Р С В В Е

«CONVIDÁMOS TODAS AS NAÇÕES», LIA-SE NO CATÁLOGO OFICIAL DA EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS DÉCORATIFS ET INDUSTRIELS MODERNES QUE ENGERROU EM PARIS NO MÊS DE OUTUBRO DE 1925. INAUGURADA EM ABRIL, RECEBEU 15 MILHÕES DE VISITANTES. CONTUDO, FOI REDUZIDA A PARTICIPAÇÃO INTERNACIONAL: APENAS CERCA DE 20 PAÍSES, TODOS DO CONTINENTE EUROPEU, COM EXCEPÇÃO DO JAPÃO.

OS GRANDES AUSENTES FORAM A ALEMANHA - CONVIDADA À ÚLTIMA HORA, ACABOU POR NÃO ACEITAR - E OS ESTADOS UNIDOS, QUE DECLINARAM O CONVITE POR ACHAREM QUE NÃO CONSEGUIAM CUMPRIR OS REQUISITOS ESTÉTICOS IMPOSTOS PELA ORGANIZAÇÃO. EM 23 HECTARES, QUE INCLUÍAM A ESPLANADA DOS INVALIDES, A PONTE ALEXANDRE III, AS MARGENS DO SENA E O GRAND PALAIS, ERIGIU-SE UMA EFÊMERA CIDADE EXALTANDO O LUXO E O REQUINTE DA VIDA MODERNA, ONDE OS VISITANTES SE DELEITARAM COM UMA PANÓPLIA DE PRODUTOS CUJAS FORMAS E MATERIAIS APELAVAM AOS SENTIDOS. EXPOSTOS NOS PAVILHÕES FRANCESES E DAS REPRESENTAÇÕES ESTRANGEIRAS. UM DOS MAIS COMENTADOS, PELA SURPRESA, ESTUPEFAÇÃO E ADMIRAÇÃO QUE CAUSAVA, FOI O PAVILHÃO DA JOVEM URSS, CONCEBIDO PELO ARQUITECTO KONSTANTIN MELNIKOFF (1890-1974) NOS PRINCÍPIOS ESTÉTICOS DO CONSTRUTIVISMO.

tipografos.net

Competência tipográfica



BERTRAND

OpenType font, formato único para plataformas

Mac e Windows, 2008-2016, de Paulo Heitlinger.

À venda em www.tipografos.net/fonts