

ROMANAS DIGITAIS

E I NVICTA
CAELESFI-NEAIST
MAVERELIVS-FERRE
ROMA-VS-IL

10 FONTES DIGITAIS PARA REPRESENTAR AS ROMANAS

Nas próximas páginas apresenta-se uma colecção de fontes digitais, desenvolvidas pelo autor. Com este projecto quiz-se, por um lado, sintetizar e fixar em registo digital as características essenciais de cada uma das formas históricas de letra romana; por outro lado, pretende-se demonstrar, uma vez mais, a aplicabilidade destas letras a textos modernos.

Todos os alfabetos são constituídos apenas por letras versais, ficando algumas minúsculas ocupadas por variantes de forma.

As formas são as seguintes:

Capitalis Monumentalis, ([página 3](#))

Zographus, ([página 4](#))

Quadrata lapidar, ([página 5](#))

Quadrata pintada, ([página 6](#))

Capitalis Condensata, ([página 7](#))

Rustica Librária, ([página 8](#))

Rustica lapidar, ([página 9](#))

Capitalis Uncialis, ([página 10](#))

Romana tabular, ([página 12](#))

Romana humanista, ([página 13](#))



À direita: Catich. Foto cortesia de Nancy Trottier.

Q



A B C D E F G

H I I K L M N

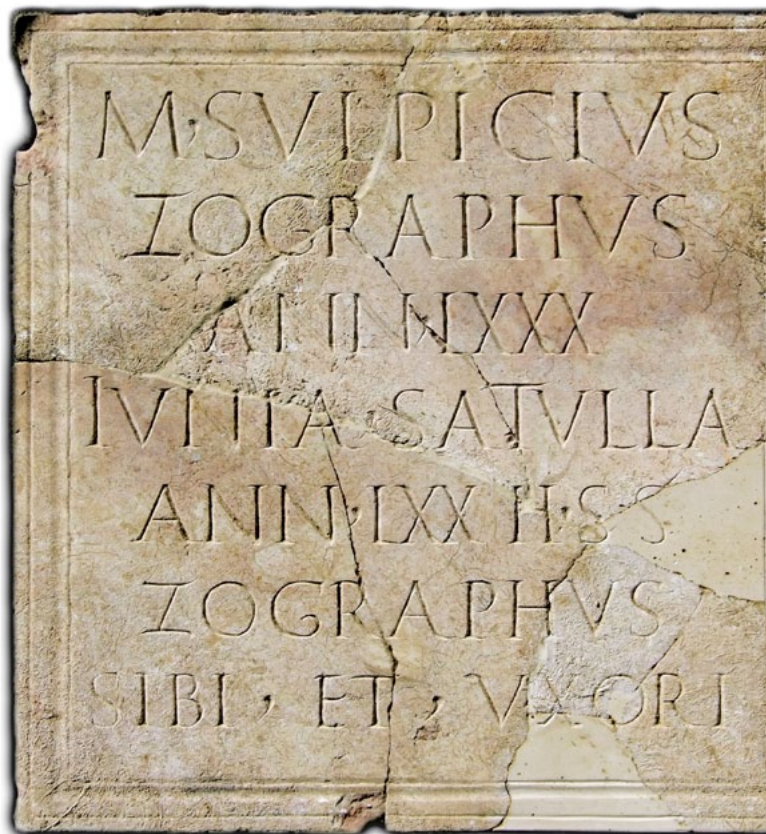
O P Q R S

Æ Æ · T V T V

X Y · Y · Z

CAPITALIS MONVMENTALIS

I



A B C D E F G
H I K L M N
O P Q R S T
V W X Y Z

ZOGRAPHVS

B

ABCDEFG
HIJKLMN
OPQRSTU
VWXYZ,

QUADRATA LAPIDAR

M



A B C D E F G
H I K L M N
O P Q R S T
V X Y Z

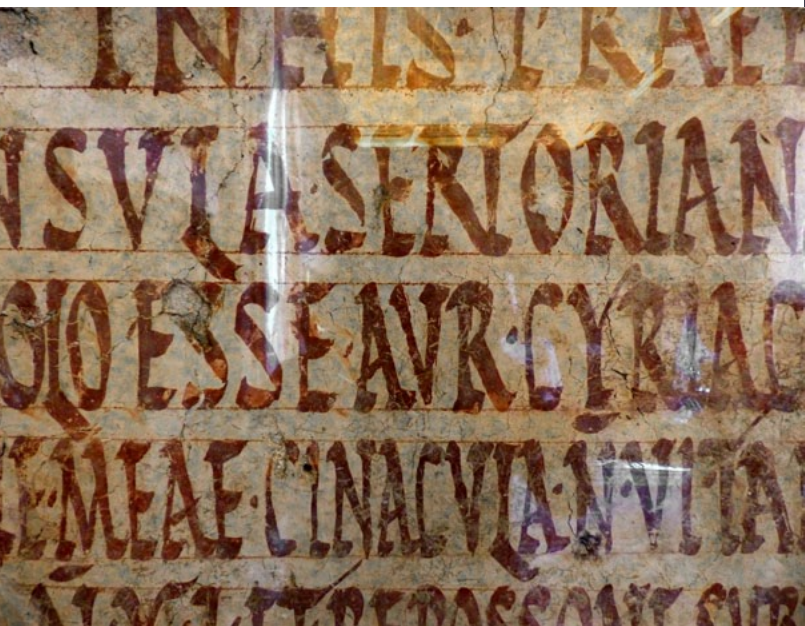
QVADRATA PINTADA

T

A A B C E D F G
H I I K L M N O P
Q R S T T V W X Y Z
W R R R R I I I
C M E A

CAPITALIS CONDENSATA

N



A B C D E F F G H I J K
L M N O P Q R S
T U V W X Y Z

RÚSTICA LIBRÁRIA
Â Ã Ä Å Æ È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô
Õ Ù Ú Û Ü Ý Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô
Ù Ú Û Ü

M

A B C D E F G H I J

K L M N O P Q

R S T V X Y Z

H I L M N O P Q R

RUSTICA LAPIDAR

m

A B C D E F
G H I J K L
M N O P Q
R S T U V X Y Z

CAPITALIS UNCIALIS

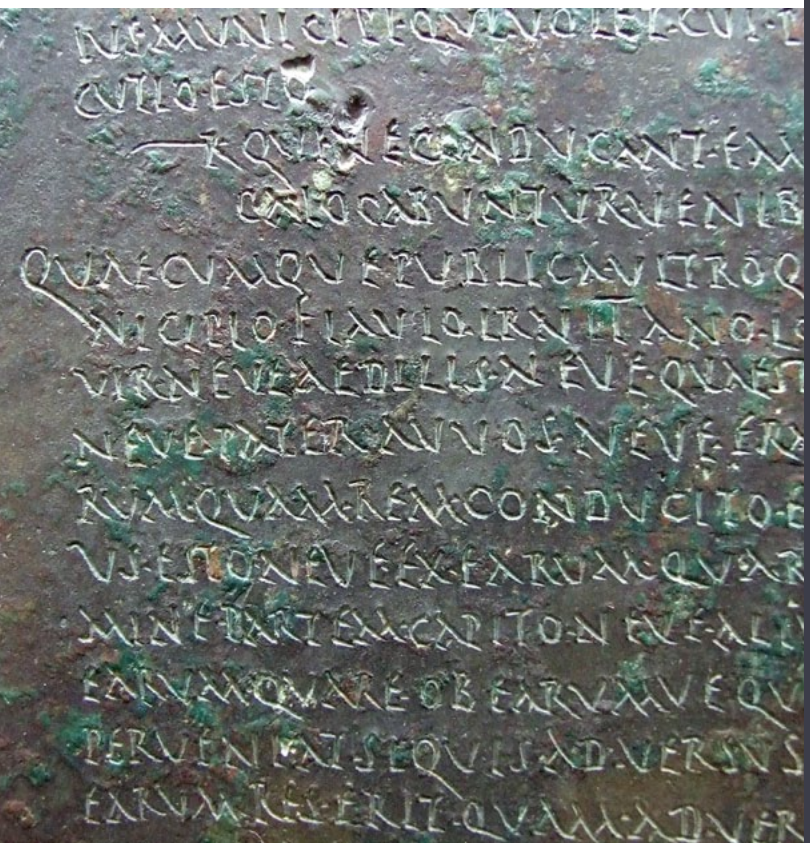
N

FERRIRIGORNIC
PRIMICVNEISS
VARIAEYENERE
ROB·EIDVRISS
MAGERESTIRRO
ITVITCYMIAM

ABCDEFGH
IJKLMNOP
QRST
WXYZ

QUADRATA LIBRARIA

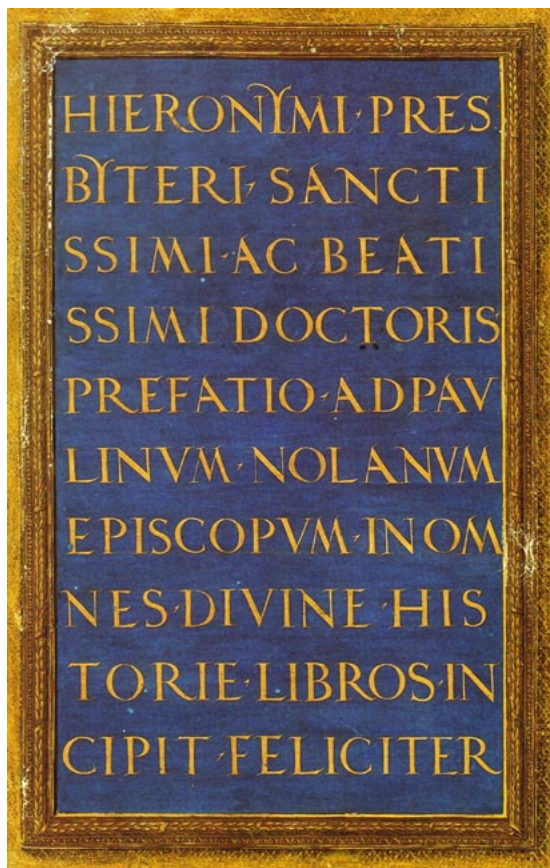
R



A B C D E E C
H I J K L A N O
P Q R S T V X Y Z

ROMANA TABULAR

E



A B C D E F G

H I J K L M N O

P Q R S T

V X Y Z

ROMANA HUMANISTA

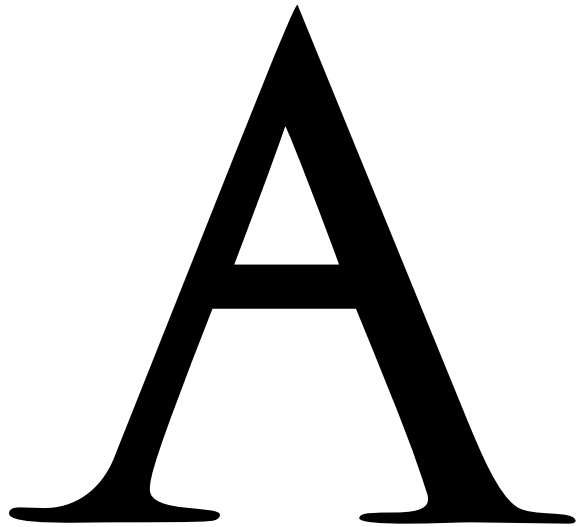
ALFABETO VERSAL

P R X E A L C I I

A D C I E R S U B S E C I A

T R I B U L A N T O D O

E X C I L T A B C I N T

A large, bold, black capital letter 'A' with a wide base and a sharp peak, characteristic of the Monumentalis script.

Monumentalis

A black capital letter 'A' with a simple, blocky design and a horizontal crossbar, typical of the Quadrata lapidar script.

Quadrata lapidar

A black capital letter 'A' with a condensed, slightly slanted design and a horizontal crossbar, typical of the Capitalis condensada script.

Capitalis condensada

A black capital letter 'A' with a simple, blocky design and a horizontal crossbar, typical of the Rustica lapidar script.

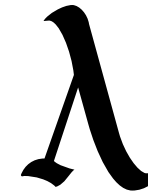
Rustica lapidar

A black capital letter 'A' with a simple, blocky design and a horizontal crossbar, typical of the Quadrata libraria script.

Quadrata libraria

A white capital letter 'A' on an orange background, with a slightly irregular, hand-painted appearance, typical of the pintada em barro script.

pintada em barro

A black capital letter 'A' with a simple, blocky design and a horizontal crossbar, typical of the Rustica libraria script.

Rustica libraria

A black capital letter 'A' with a simple, blocky design and a horizontal crossbar, typical of the Uncial script.

Uncial

A white capital letter 'A' on a dark blue background, with a slightly irregular, hand-painted appearance, typical of the em metal script.

em metal

A black capital letter 'A' with a simple, blocky design and a horizontal crossbar, typical of the Visigótica script.

Visigótica

A black capital letter 'A' with a simple, blocky design and a horizontal crossbar, typical of the Arcaica script.

Arcaica

A black capital letter 'A' with a simple, blocky design and a horizontal crossbar, typical of the Medieval script.

Medieval

A black capital letter 'A' with a simple, blocky design and a horizontal crossbar, typical of the Humanista script.

Humanista

B

Monumentalis

B

Quadrata lapidar

B

Capitalis condensada

B

Rustica lapidar

B

Quadrata librária

B

pintada em barro

B

Rustica librária

B

Uncial

B

em metal

B

Visigótica

B

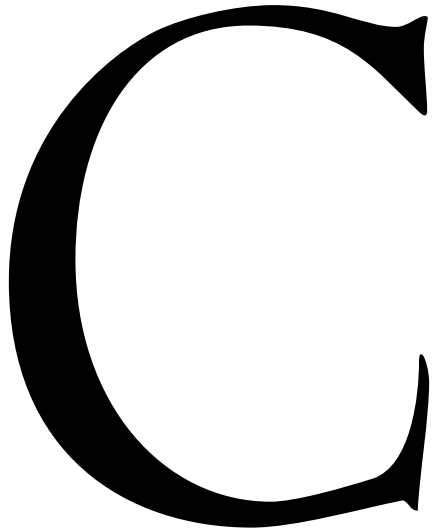
Arcaica

B

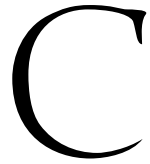
Medieval

B

Humanista

A large, bold, black capital letter 'C' with a thick, slightly irregular stroke, characteristic of monumental inscriptions.

Monumentalis

A black capital letter 'C' with a clean, slightly curved stroke, typical of classical lapidary inscriptions.

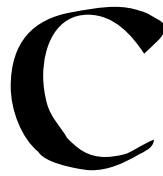
Quadrata lapidar

A black capital letter 'C' that is very narrow and condensed, with a slight curve.

Capitalis condensada

A black capital letter 'C' with a slightly irregular, hand-chiseled appearance, typical of rustic lapidary work.

Rustica lapidar

A black capital letter 'C' with a clean, slightly curved stroke, similar to the Quadrata lapidar but with a slightly different proportion.

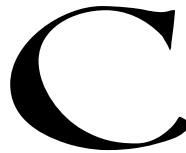
Quadrata libraria

A white capital letter 'C' painted on a solid orange background, showing a slightly irregular, hand-painted style.

pintada em barro

A black capital letter 'C' with a slightly irregular, hand-chiseled appearance, similar to the Rustica lapidar but with a slightly different proportion.

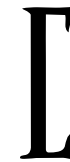
Rustica libraria

A black capital letter 'C' with a slightly irregular, hand-chiseled appearance, typical of uncial script.

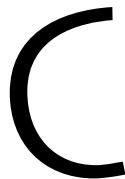
Uncial

A light gray capital letter 'C' on a dark gray background, showing a slightly irregular, hand-chiseled appearance, typical of metal lettering.

em metal

A black capital letter 'C' with a slightly irregular, hand-chiseled appearance, typical of Visigothic script.

Visigótica

A black capital letter 'C' with a slightly irregular, hand-chiseled appearance, typical of archaic script.

Arcaica

A black capital letter 'C' with a slightly irregular, hand-chiseled appearance, typical of medieval script.

Medieval

A black capital letter 'C' with a slightly irregular, hand-chiseled appearance, typical of humanist script.

Humanista

D

Monumentalis

D

Quadrata lapídar

D

Capitalis condensada

D

Rustica lapídar

D

Quadrata librária

D

pintada em barro

D

Rustica librária

D

Uncial

D

em metal

D

Visigótica

D

Arcaica

D

Medieval

D

Humanista

E

Monumentalis

E

Quadrata lapidar

E

Capitalis condensada

E

Rustica lapidar

E

Quadrata librária

E

pintada em barro

E

Rustica librária

E

Uncial

E

em metal

E

Visigótica

E

Arcaica

E

Medieval

E

Humanista

F

Monumentalis

F

Quadrata lapidar

F

Capitalis condensada

F

Rustica lapidar

F

Quadrata librária

F

pintada em barro

f

Rustica librária

F

Uncial

F

em metal

F

Visigótica

F

Arcaica

F

Medieval

F

Humanista

G

Monumentalis

G

Quadrata lapídar

G

Capitalis condensada

G

Rustica lapídar

G

Quadrata librária

G

pintada em barro

G

Rustica librária

G

Uncial

G

em metal

G

Visigótica

G

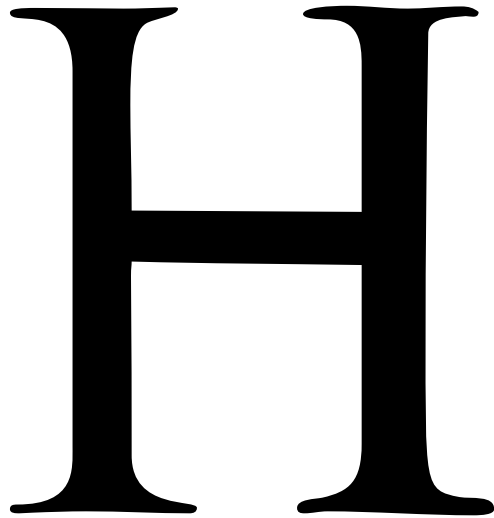
Arcaica

G

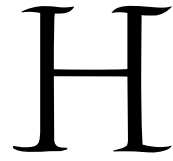
Medieval

G

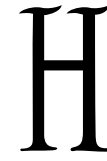
Humanista

A large, bold, black capital letter 'H' with a thick vertical stem and a wide horizontal crossbar, characteristic of the Monumentalis style.

Monumentalis

A black capital letter 'H' with a slightly condensed, square-like form and a thin horizontal crossbar, typical of the Quadrata lapídar style.

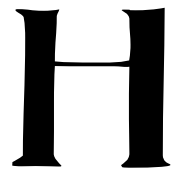
Quadrata lapídar

A black capital letter 'H' that is very condensed and narrow, with a thin horizontal crossbar, representing the Capitalis condensada style.

Capitalis condensada

A black capital letter 'H' with a slightly irregular, hand-drawn appearance and a thin horizontal crossbar, characteristic of the Rustica lapídar style.

Rustica lapídar

A black capital letter 'H' with a slightly condensed, square-like form and a thin horizontal crossbar, typical of the Quadrata librária style.

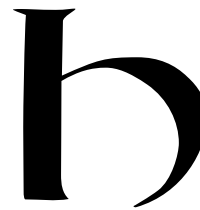
Quadrata librária

A white capital letter 'H' painted on a solid orange background, showing a slightly irregular, hand-drawn appearance, representing the 'pintada em barro' style.

pintada em barro

A black capital letter 'H' with a slightly irregular, hand-drawn appearance and a thin horizontal crossbar, characteristic of the Rustica librária style.

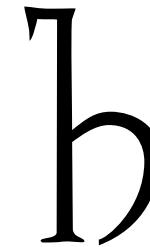
Rustica librária

A black capital letter 'H' with a slightly irregular, hand-drawn appearance and a thin horizontal crossbar, characteristic of the Uncial style.

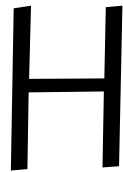
Uncial

A white capital letter 'H' on a dark gray background, showing a slightly irregular, hand-drawn appearance, representing the 'em metal' style.

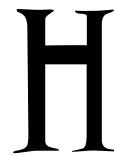
em metal

A black capital letter 'H' with a slightly irregular, hand-drawn appearance and a thin horizontal crossbar, characteristic of the Visigótica style.

Visigótica

A black capital letter 'H' with a slightly irregular, hand-drawn appearance and a thin horizontal crossbar, characteristic of the Arcaica style.

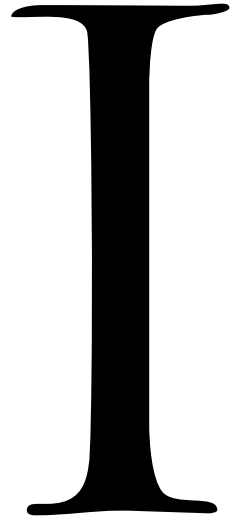
Arcaica

A black capital letter 'H' with a slightly irregular, hand-drawn appearance and a thin horizontal crossbar, characteristic of the Medieval style.

Medieval

A black capital letter 'H' with a slightly irregular, hand-drawn appearance and a thin horizontal crossbar, characteristic of the Humanista style.

Humanista



Monumentalis



Quadrata lapidar



Capitalis condensada



Rustica lapidar



Quadrata libraria



pintada em barro



Rustica libraria



Uncial



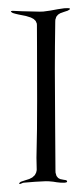
em metal



Visigótica



Arcaica



Medieval



Humanista

K

Monumentalis

K

Quadrata lapidar

K

Capitalis condensada

K

Rustica lapidar

K

Quadrata librária

K

pintada em barro

K

Rustica librária

K

Uncial

K

em metal

K

Visigótica

K

Arcaica

K

Medieval

K

Humanista

L

Monumentalis

L

Quadrata lapidar

L

Capitalis condensada

L

Rustica lapidar

L

Quadrata librária

L

pintada em barro

L

Rustica librária

L

Uncial

L

em metal

L

Visigótica

L

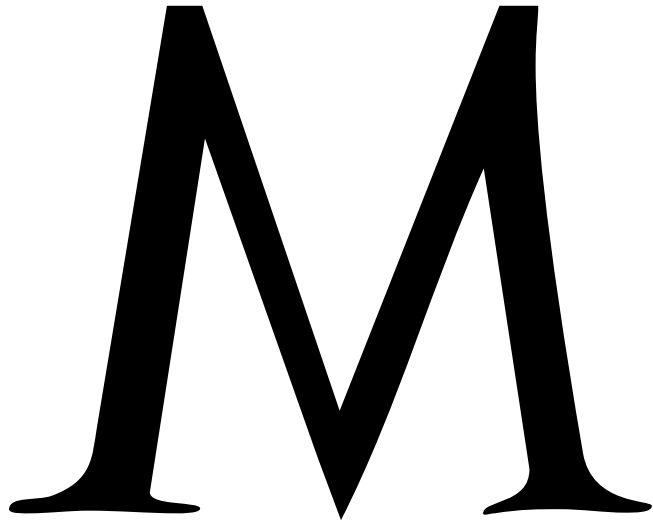
Arcaica

L

Medieval

L

Humanista

A large, bold, black capital letter 'M' with a wide, flat base and a sharp, pointed apex, characteristic of the Monumentalis script.

Monumentalis

A black capital letter 'M' in the Quadrata lapidar style, featuring a simple, angular design with a flat top and a sharp, pointed apex.

Quadrata lapidar

A black capital letter 'M' in the Capitalis condensada style, which is a condensed version of the Capitalis script, with a sharp, pointed apex and a flat top.

Capitalis condensada

A black capital letter 'M' in the Rustica lapidar style, featuring a simple, angular design with a flat top and a sharp, pointed apex, similar to the Quadrata lapidar but with a slightly different proportion.

Rustica lapidar

A black capital letter 'M' in the Quadrata libraria style, which is a more refined and elegant version of the Quadrata script, with a sharp, pointed apex and a flat top.

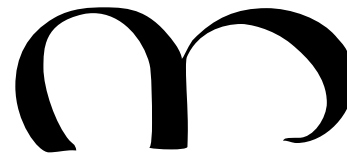
Quadrata libraria

A white capital letter 'M' on an orange background, representing the 'pintada em barro' (clay-painted) style, which is a stylized, simplified version of the letter.

pintada em barro

A black capital letter 'M' in the Rustica libraria style, which is a more refined and elegant version of the Rustica script, with a sharp, pointed apex and a flat top.

Rustica libraria

A black capital letter 'M' in the Uncial style, which is a stylized, simplified version of the letter, often used in early medieval manuscripts.

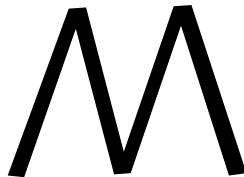
Uncial

A white capital letter 'M' on a dark blue background, representing the 'em metal' style, which is a stylized, simplified version of the letter.

em metal

A black capital letter 'M' in the Visigótica style, which is a stylized, simplified version of the letter, often used in Visigothic manuscripts.

Visigótica

A black capital letter 'M' in the Arcaica style, which is a stylized, simplified version of the letter, often used in archaic manuscripts.

Arcaica

A black capital letter 'M' in the Medieval style, which is a stylized, simplified version of the letter, often used in medieval manuscripts.

Medieval

A black capital letter 'M' in the Humanista style, which is a stylized, simplified version of the letter, often used in humanist manuscripts.

Humanista

N

Monumentalis

N

Quadrata lapidar

N

Capitalis condensada

N

Rustica lapidar

N

Quadrata librária

N

pintada em barro

N

Rustica librária

N

Uncial

N

em metal

N

Visigótica

N

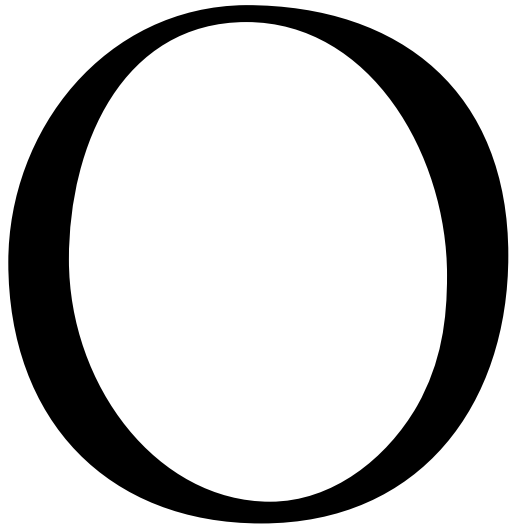
Arcaica

N

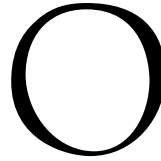
Medieval

N

Humanista



Monumentalis



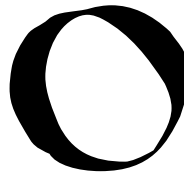
Quadrata lapídar



Capitalis condensada



Rustica lapídar



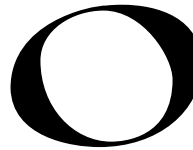
Quadrata librária



pintada em barro



Rustica librária



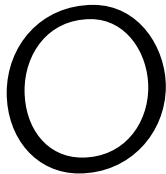
Uncial



em metal



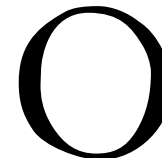
Visigótica



Arcaica



Medieval



Humanista

P

Monumentalis

P

Quadrata lapidar

P

Capitalis condensada

P

Rustica lapidar

P

Quadrata librária

P

pintada em barro

P

Rustica librária

P

Uncial

P

em metal

P

Visigótica

P

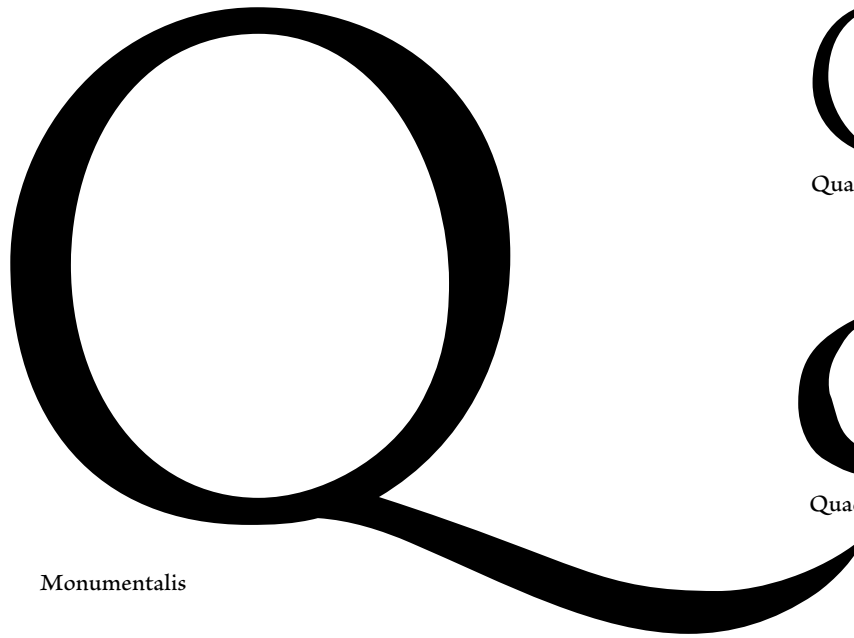
Arcaica

P

Medieval

P

Humanista

A large, bold, black capital letter 'Q' with a thick, uniform stroke and a long, sweeping tail that curves to the right.

Monumentalis

A black capital letter 'Q' with a thick, uniform stroke and a long, sweeping tail that curves to the right.

Quadrata lapidar

A black capital letter 'Q' with a thick, uniform stroke and a long, sweeping tail that curves to the right.

Capitalis condensada

A black capital letter 'Q' with a thick, uniform stroke and a long, sweeping tail that curves to the right.

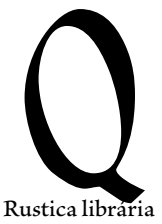
Rustica lapidar

A black capital letter 'Q' with a thick, uniform stroke and a long, sweeping tail that curves to the right.

Quadrata libraria

A white capital letter 'Q' on a solid orange background, with a thick, uniform stroke and a long, sweeping tail that curves to the right.

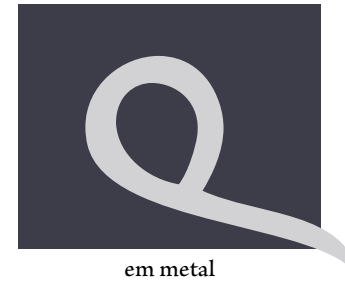
pintada em barro

A black capital letter 'Q' with a thick, uniform stroke and a long, sweeping tail that curves to the right.

Rustica libraria

A black capital letter 'Q' with a thick, uniform stroke and a long, sweeping tail that curves to the right.

Uncial

A white capital letter 'Q' on a solid dark gray background, with a thick, uniform stroke and a long, sweeping tail that curves to the right.

em metal

A black capital letter 'Q' with a thick, uniform stroke and a long, sweeping tail that curves to the right.

Visigótica

A black capital letter 'Q' with a thick, uniform stroke and a long, sweeping tail that curves to the right.

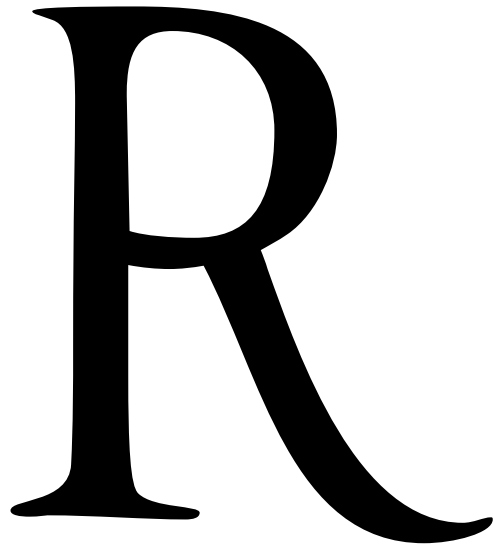
Arcaica

A black capital letter 'Q' with a thick, uniform stroke and a long, sweeping tail that curves to the right.

Medieval

A black capital letter 'Q' with a thick, uniform stroke and a long, sweeping tail that curves to the right.

Humanista



Monumentalis



Quadrata lapídar



Capitalis condensada



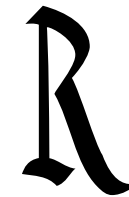
Rustica lapídar



Quadrata librária



pintada em barro



Rustica librária



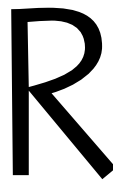
Uncial



em metal



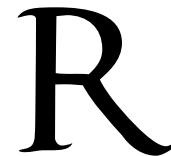
Visigótica



Arcaica



Medieval



Humanista



Monumentalis



Quadrata lapídar



Capitalis condensada



Rustica lapídar



Quadrata librária



pintada em barro



Rustica librária



Uncial



em metal



Visigótica



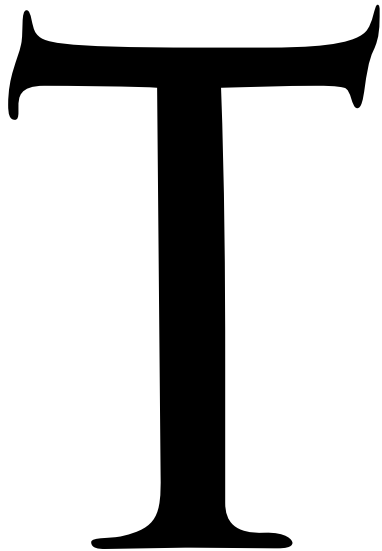
Arcaica



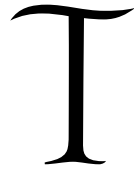
Medieval



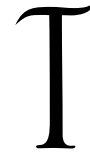
Humanista



Monumentalis



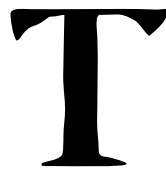
Quadrata lapidar



Capitalis condensada



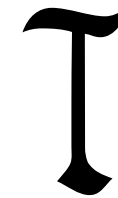
Rustica lapidar



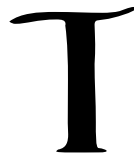
Quadrata libraria



pintada em barro



Rustica libraria



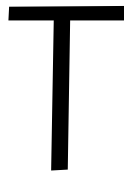
Uncial



em metal



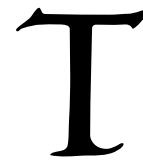
Visigótica



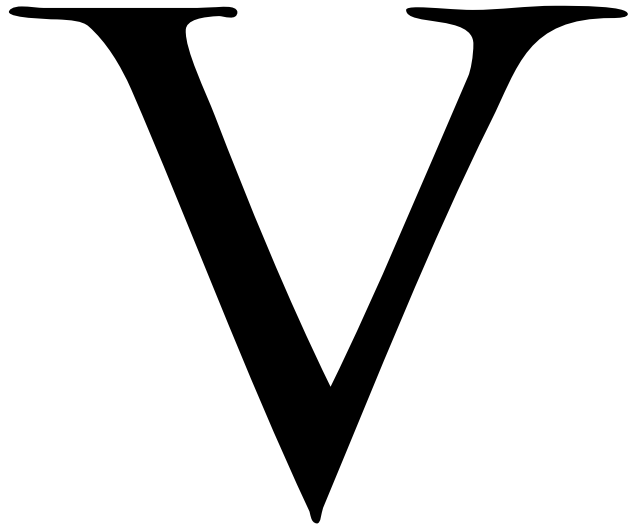
Arcaica



Medieval



Humanista

A large, bold, black capital letter 'V' with a wide, flat top and a sharp, pointed bottom, characteristic of the Monumentalis style.

Monumentalis

A black capital letter 'V' with a simple, slightly flared top and a sharp point, representing the Quadrata lapidar style.

Quadrata lapidar

A black capital letter 'V' that is condensed and has a slightly flared top, representing the Capitalis condensada style.

Capitalis condensada

A black capital letter 'V' with a simple, slightly flared top and a sharp point, representing the Rustica lapidar style.

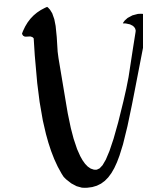
Rustica lapidar

A black capital letter 'V' with a simple, slightly flared top and a sharp point, representing the Quadrata libraria style.

Quadrata libraria

A white capital letter 'V' on an orange background, representing the 'pintada em barro' style.

pintada em barro

A black capital letter 'V' with a simple, slightly flared top and a sharp point, representing the Rustica libraria style.

Rustica libraria

A black capital letter 'V' with a simple, slightly flared top and a sharp point, representing the Uncial style.

Uncial

A white capital letter 'V' on a dark blue background, representing the 'em metal' style.

em metal

A black capital letter 'V' with a simple, slightly flared top and a sharp point, representing the Visigótica style.

Visigótica

A black capital letter 'V' with a simple, slightly flared top and a sharp point, representing the Arcaica style.

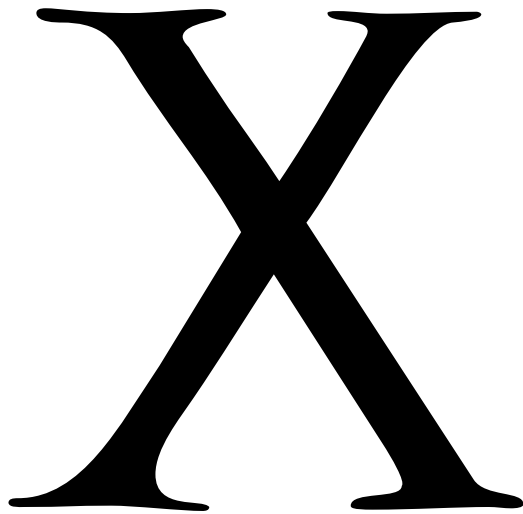
Arcaica

A black capital letter 'V' with a simple, slightly flared top and a sharp point, representing the Medieval style.

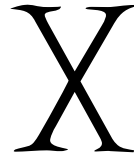
Medieval

A black capital letter 'V' with a simple, slightly flared top and a sharp point, representing the Humanista style.

Humanista

A large, bold, black capital letter 'X' with a wide, monumental style, featuring thick strokes and a slight curve at the top of the arms.

Monumentalis

A black capital letter 'X' in a square, monumental style, with thick, slightly curved strokes and a small serif at the top of the right arm.

Quadrata lapidar

A black capital letter 'X' in a condensed, square style, with thick, slightly curved strokes and a small serif at the top of the right arm.

Capitalis condensada

A black capital letter 'X' in a square, monumental style, with thick, slightly curved strokes and a small serif at the top of the right arm.

Rustica lapidar

A black capital letter 'X' in a square, monumental style, with thick, slightly curved strokes and a small serif at the top of the right arm.

Quadrata libraria

A white capital letter 'X' on a solid orange background, in a square, monumental style, with thick, slightly curved strokes and a small serif at the top of the right arm.

pintada em barro

A black capital letter 'X' in a square, monumental style, with thick, slightly curved strokes and a small serif at the top of the right arm.

Rustica libraria

A black capital letter 'X' in a square, monumental style, with thick, slightly curved strokes and a small serif at the top of the right arm.

Uncial

A white capital letter 'X' on a solid dark blue background, in a square, monumental style, with thick, slightly curved strokes and a small serif at the top of the right arm.

em metal

A black capital letter 'X' in a square, monumental style, with thick, slightly curved strokes and a small serif at the top of the right arm.

Visigótica

A black capital letter 'X' in a square, monumental style, with thick, slightly curved strokes and a small serif at the top of the right arm.

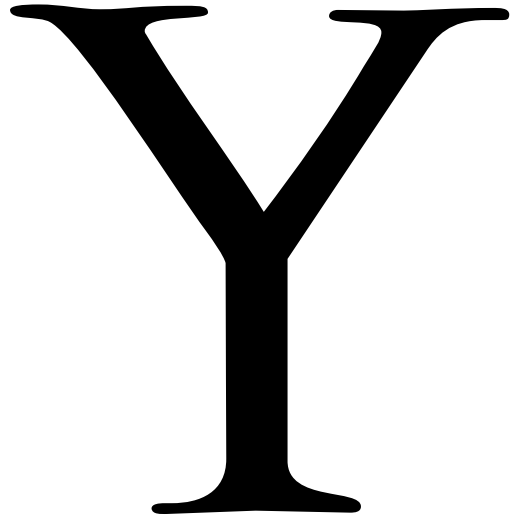
Arcaica

A black capital letter 'X' in a square, monumental style, with thick, slightly curved strokes and a small serif at the top of the right arm.

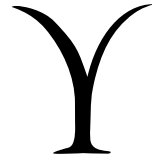
Medieval

A black capital letter 'X' in a square, monumental style, with thick, slightly curved strokes and a small serif at the top of the right arm.

Humanista



Monumentalis



Quadrata lapidar



Capitalis condensada



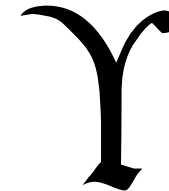
Rustica lapidar



Quadrata librária



pintada em barro



Rustica librária



Uncial



em metal



Visigótica



Arcaica



Medieval



Humanista

A large, bold, black capital letter 'Z' with a thick, slightly curved top bar and a thick, slightly curved bottom bar.

Monumentalis

A black capital letter 'Z' with a thin, slightly curved top bar and a thin, slightly curved bottom bar.

Quadrata lapidar

A black capital letter 'Z' with a thin, slightly curved top bar and a thin, slightly curved bottom bar.

Capitalis condensada

A black capital letter 'Z' with a thin, slightly curved top bar and a thin, slightly curved bottom bar.

Rustica lapidar

A black capital letter 'Z' with a thin, slightly curved top bar and a thin, slightly curved bottom bar.

Quadrata libraria

A white capital letter 'Z' on a solid orange background.

pintada em barro

A black capital letter 'Z' with a thin, slightly curved top bar and a thin, slightly curved bottom bar.

Rustica libraria

A black capital letter 'Z' with a thin, slightly curved top bar and a thin, slightly curved bottom bar.

Uncial

A white capital letter 'Z' on a solid dark grey background.

em metal

A black capital letter 'Z' with a thin, slightly curved top bar and a thin, slightly curved bottom bar.

Visigótica

A black capital letter 'Z' with a thin, slightly curved top bar and a thin, slightly curved bottom bar.

Arcaica

A black capital letter 'Z' with a thin, slightly curved top bar and a thin, slightly curved bottom bar.

Medieval

A black capital letter 'Z' with a thin, slightly curved top bar and a thin, slightly curved bottom bar.

Humanista

BIBLIOGRAFIA GERAL

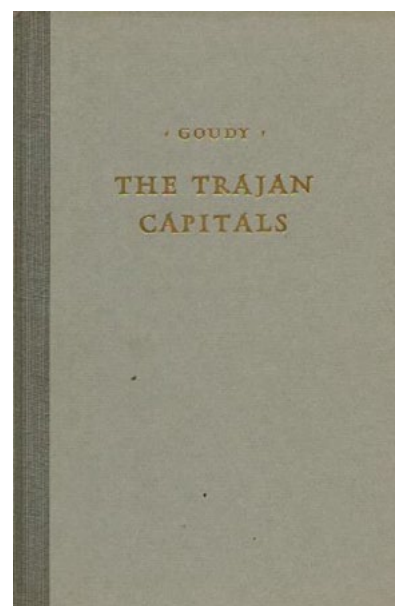
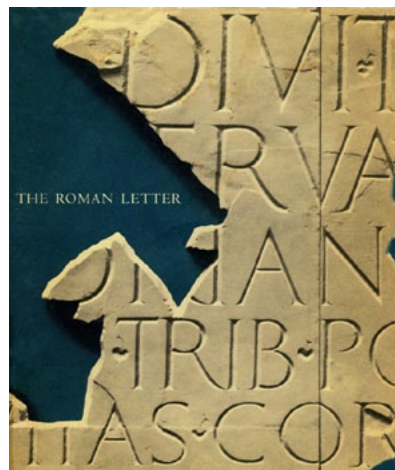
Letras romanas

- Alexander, J.J.G. *Initialen aus großen Handschriften*. Prestel Verlag. München, 1978. Letras capitulares em manuscritos antigos.
- Bauermeister, Benjamin. *A Manual of Comparative Typography*. Van Nostrand Reinhold Co. New York, 1988.
- Brighurst, Robert. *The Elements of Typographic Style*. 3.^a edição. Hartley & Marks. Vancouver, 2005. Um clássico!
- Carter, Sebastian. *Twentieth Century type designers*. Trefoil. Londres, 1987. Coleção de biografias e apontamentos sobre a evolução na primeira metade do século 20.
- Carter, Matthew. *Theories of letterform construction, Part I*. Printing History, 13/14, 1991/1992. Contribuições do especialista que detem mais de 40 anos de experiência no desenho de fontes.
- Casamassima, Emanuele. *Literule latine: nota paleografica*. In: Caroti, Stefano e Zamponi, Stefano. *Lo scrittoio di Bartolomeo Fonzio*, pp. 9-33. Milano, 1974.
- *Trattati di scrittura del cinquecento italiano*. Milano, 1966.
- Catich, Edward M. *The origin of the Serif. Brush writing and Roman Letters*. Davenport, Iowa: The Catfish Press St. Ambrose College. 1968. Importante estudo sobre a origem das serifas.
- *Letters Redrawn from the Trajan Inscription in Rome*. Davenport, Iowa: The Catfish Press, 1961.
- *The Trajan Inscription: An essay*. Boston: Society of Printers, 1973.
- Degering, Hermann. *Die Schrift. Atlas der Schriftformen des Abendlandes vom Altertum bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts*. 1952.
- Faria, João Carlos Lázaro. *Alcácer do Sal no tempo dos romanos*. Câmara Municipal de Alcácer do Sal. Alcácer do Sal, 2002.
- Foerster, Hans. *Abriß der lateinischen Paläographie*. Verlag Haupt. Bern, 1949; Reprint: Stuttgart, 1981.
- Földes-Papp, Károly. *Vom Felsbild zum Alphabet: Die Geschichte der Schrift von ihren frühesten Vorstufen bis zur lateinischen Schreibrift*. Belser Verlag. Stuttgart, 1984.
- Goudy, Frederic W. *The Capitals from the Trajan Column of Rome*. First Edition. New York, NY: Oxford University Press. 1936. With 25 plates drawn and engraved by the author. Small 4to.
- Goines, David Lance. *A Constructed Roman Alphabet, a Geometric Analysis of the Greek and Roman Capitals and of the Arabic Numerals*. David R. Godine. Boston, 1982.
- Günther, H; Ludwig, O. *Schrift und Schriftlichkeit. Ein interdisziplinäres Handbuch*. Berlin, New York, 1994.
- Haab, Armin; Stockler, Alex; Haettenschweiler, Walter. *Lettera. A Standard book of fine lettering. Nouveau répertoire d'alphabets originaux.1-4*. Arthur Niggli, Teufen, 1972-76. Uma seleção (suíça) das «melhores fontes para uso diário».
- Haarmann, Harald. *Geschichte der Schrift*. Verlag C.H. Beck. München, 2002. História da escrita.
- Hispania, el legado de Roma (En el año de Trajano)*. La Lonja, Zaragoza, 1998.
- Jamra, Mark. *Form and Proportion in a Text Typeface*. Online em www.typeculture.com. Uma análise concisa das letras serifadas, da mão de um excelente tipógrafo e ensaísta.
- Jensen, Hans. *Die Schrift in Vergangenheit und Gegenwart*. Berlin, 1958.



Lápide funerária romana, fotografada na exposição *Imperial Rome*, realizada na Kunsthal Rotterdam, em 2009.

- Johnston, Edward. *Writing and Illuminating & Lettering*. London: John Hogg, 1906.
- Perkins, Tom. *The Geometry of Roman Lettering*. In *Font: Sumner Stone, Calligraphy and Type Design in a Digital Age*. Sussex: Edward Johnston Foundation. 2000.
- Kapr, Albert. *Schriftkunst – Geschichte, Anatomie und Schönheit der lateinischen Buchstaben*. VEB Verlag der Kunst. Dresden, 1971.
- L.C.Evetts. *Roman Lettering: A Study of the Letters of the Inscription at the Base of the Trojan Column, With an Outline of the History of Lettering in Britain*. London: Pitman, 1938.
- Lange, Günter Gerhard. *Die römische Kapitalschrift*. Jahresgabe der Typograph. Gesellschaft München, München 1983.
- Morison, Stanley. *Early Italian Writing Books*. David R. Godine. Boston, 1990.
- Muess, Johannes. *Das römische Alphabet: Entwicklung, Form und Konstruktion*. Callwey. Munique, 1989. Importante obra sobre as formas do alfabeto romano e as análises geométricas feitas na Renascença.
- Ohlsen, Walter. *Proportionsanalyse der Inschrift der Trajanssäule*. Friedrich Wittig Verlag. Hamburg, 1981.
- Seipel, Wilfried (editor). *Der Turmbau zu Babel, Ursprung und Vielfalt von Sprache und Schrift*. Catálogo da exposição sobre linguagem e escrita no Kunsthistorisches Museum Wien. Wien, 2003.
- Veiga, Sebastião Philippes Martins Estácio da. *Memórias das Antiguidades de Mértola* (observadas em 1877). Relato que inclui desenhos da basílica paleocristã.
- *Antiguidades Monumentaes do Algarve / tempos prehistoricos*. 1886.



Frederic Goudy. *The Trajan Capitals* é um excerto de *The Alphabet and Elements of Lettering*.

Caligrafia e lettering

- Grasby, Richard. *Letter Cutting in Stone*. Revised ed. 2002. 160pp. B/W Illust. A thorough practical manual on cutting letters in stone. Includes tools, workspace & equipment, cutting exercises and practice strokes, cutting letters in stone, carving raised letters, design, and siting.
- Perkins, Tom. *The Art of Letter Carving in Stone*. 2006. 192pp. 8.5" x 11". Hardcover. For the beginning and more experienced lettercutter, this how-to manual first covers the basics of letter carving, drawn lettering, and making simple designs in stone. It includes development of 20th-century letter carving; tools, materials, stone, making an easel; drawing a range of alphabets for use in letter carving; inscriptions, gilding, and painting letters; detailed instructions for V-incising the keystrokes of letters; designing headstones & plaques. Gallery of contemporary letter carvers' work. 380 photos and diagrams.
- Kindersley. *Letters Slate Cut: Workshop philosophy and practice in the making of letters - a sequel*. By David Kindersley and Lida Lopes Cardozo. Second Edition. 1990. 7.5" x 10". Paper. A practical instructional manual plus a gallery of 57 of David Kindersley and Lida Lopes Cardozo's letter carvings. A sequel to the original 1981 edition. Thirty of the pieces in the gallery were not in the earlier edition.
- Kaech, Walter. *Rhythmus und Proportion in der Schrift*. Olten und Freiburg im Breisgau. Walter-Verlag, 1956.
- Kindersley. *The Annotated Capital: on the thinking behind the capital letter of the Cardozo Kindersley Workshop* by Lida Lopes Cardozo Kindersley. 2010. 88pp. In seven chapters, illustrated with sketches from the Kindersley archive and photographs of completed letters cut in stone, this book tells the story of the basic Roman

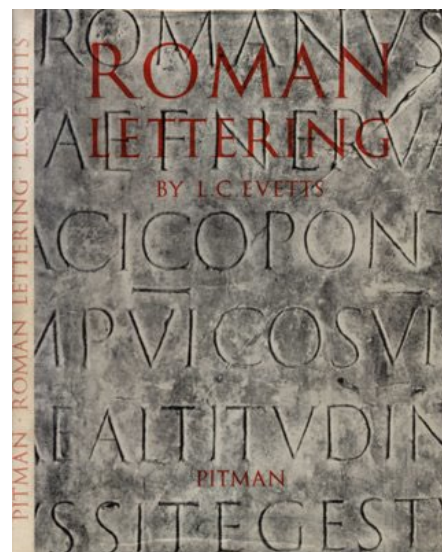
capital letterform. The eighth chapter consists of a series of 26 annotated capital letters, showing how each character is drawn and cut and the thinking behind it.

- Korger, Hildegard. *Schrift und Schreiben*. Fachbuchverlag Leipzig. Leipzig, 1986. Manual de caligrafia. Excelente!

Letras visigóticas

- Almeida, F. de. *Torre de Palma: A basílica paleocristã e visigótica*. Madrid. Archivo Español de Arqueología. 44-47, pp. 103-112. 1972-74.
- Alturo, Jesús. *La escritura visigótica. Estado de la cuestión*. Archiv für Diplomatik, Schriftgeschichte, Siegel- und Wappenkunde, 50. 2004.
- Alturo, Jesús; Mundó, M. *La escritura de transición de la visigótica a la carolina en la Cataluña del siglo IX*. Actas del VIII Coloquio del Comité Internacional de Paleografía Latina. Madrid. 1990.
- Camino Martínez, C. del. *Los orígenes de la escritura visigótica, ¿otras posibilidades para su estudio?* Actas del VIII Coloquio del Comité Int. de Paleografía Latina. Madrid. 1990.
- Collins, Roger. *La España Visigoda*. Barcelona: Crítica. 2005.
- Dias, Maria Manuela Alves. *Quatro lápides funerárias cristãs de Mértola (séc. VI-VII)*. Evphrosyne: Revista de filologia clássica, N. 22, pp. 171-184, 1994.
- Dias, Maria Manuela Alves. *O epitáfio paleocristão de «Aianes» (Mértola)*. Ficheiro epigráfico (suplemento da Revista Conimbriga), nº 26, 1988, pp. 13-16.
- Díaz y Díaz, Manuel Cecilio. *Códices visigóticos en la monarquía leonesa*, León, 1983. Díaz

- y Díaz publicou, entre outras obras, *Libros y librerías en la Rioja altomedieval* (1979), *Códices visigóticos en la monarquía leonesa* (1983) e *Manuscritos visigóticos del sur de la Península* (1995).
- Fernández Catón, José María. *Documentos leoneses en escritura visigótica*. Fondo del archivo del monasterio de Carrizo. Centro de Estudios San Isidoro, Consejo Superior de Investigaciones CECIL, León. 1982.
- Fernández, Javier de Santiago. *La documentación epigráfica cristiana de Mértola: su datación*. Revista General de Información y Documentación. 2003, 13, Nº 1, pp 97-113.
- García Villada, Z. *Paleografía española, precedida de una introducción sobre la Paleografía latina*, 2 vol., Madrid. 1923. Reimpressão: Barcelona, 1974.
- Herrero, Cecilio. *Paleografía. Escritura visigoda pirenaica*. Revista de Arch., Bibl. y Museos. Data ?
- Lobo, Vicente García. *La escritura visigótica publicitaria*. Paleografía I: la escritura en España hasta 1250. Coord. por José Antonio Fernández Flórez, Sonia Serna, 2008.
- Maciel, Manuel Justino. *As pedras visigóticas de Eira Pedrinha – Conímbriga*. Separata da Revista da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas/UNL. Lisboa. 1993.
- *Arte romana tardia e paleocristã em Portugal*, Dissertação em História. Lisboa. Universidade Nova. 1993.
- *Antiguidade Tardia e Paleocristianismo em Portugal*. Lisboa. 1996.
- Millares Carlo, Agustín. *Tratado de Paleografía española*, vol. I: Texto; vol. II: Láminas. Madrid. 3ª edição. 1983.
- *Paleografía Española. Ensaio de una Historia de la Escritura en España desde el siglo VIII al XVII*. Vol. 1. Barcelona, 1929.
- *Corpus de códices visigóticos*. Las Palmas de Gran Canaria, 1999.



- *Consideraciones sobre la escritura visigótica cursiva*. 1973, Centro de Estudios e Investigación San Isidoro, Archivo Histórico Diocesano in León. Escrito em espanhol
- Miranda, Maria Adelaide (coord.) *A Iluminura em Portugal: identidade e influências*: Catálogo da exposição, 2 volumes. Lisboa. Biblioteca Nacional. 1999–2001.
- Moreno, Manuel Gómez. *La documentación goda en pizarra*. Boletín de la Real Academia Española. Tomo 34, Cuaderno 141. 1954.
- *Las primicias del arte cristiano español*. 1966.
- Núñez Contreras, Luis. *Manual de Paleografía. Fundamentos de Paleografía Latina hasta el siglo VIII*. Madrid. 1994.
- Mendo Carmona, Concepción. *La escritura como vehículo de cultura en el Reino de León (S. IX-X.)*. Dissertação de doutoramento. 2002. eprints.ucm.es/tesis/19911996/H/o/AH0024701.pdf
- Mentre, Mireille. *La Peinture mozarabe*. Paris. Presses de l'Université de Paris Sorbonne. 1984.
- *The Illuminated Manuscripts of Medieval Spain*.

- Mundó, A.M. *Notas para la historia de la escritura visigótica en su periodo primitivo*. In: Bivium. *Homenaje a Manuel Cecilio Díaz y Díaz*, p. 181. Madrid. 1983.
- Navascués, Joaquín María. *La fecha del epigrafe emeritense de la mártir Eulalia*. Empúries: Revista de món clàssic i antiguitat tardana, Any: 1949 nº 11. 1949
- *El concepto de la Epigrafía. Consideraciones sobre la necesidad de su ampliación*. Madrid. 1953.
- Pareira, F.M. Esteves. *Os Manuscritos Iluminados*, In: Miranda, Maria Adelaide (coord.) *A Iluminura em Portugal, Catálogo da Exposição do Arquivo Nacional da Torre do Tombo*, Ed. Figueirinhas. Porto e Lisboa. 1990.
- Reynolds, L. D.; Wilson, N. G. *Scribes and Scholars. A Guide to the Transmission of Greek and Latin Literature*. 3ª edição. Nesta excelente obra, os autores salientam que a letra visigótica teve pouca importância na transmissão dos textos literários, filosóficos e científicos da Antiguidade clássica; esta missão ficou reservada à Carolina, no contexto da renascença cultural impulsionada pelo imperador franco Carlos Magno.
- Santiago Fernández, Javier de. *Materia y elementos iconográficos en las inscripciones cristianas de Mértola*. Documenta & Instrumenta, 2, pp. 193–226. 2004.
- *La Escritura de las Inscripciones Cristianas de Mértola*. Documenta & Instrumenta, 3, pp. 187-215. 2005.
- Schlunk, H.; Hauschild, T. *Hispania antiqua. Denkmäler der frühchristlichen Zeit*. Mainz. Philipp von Zabern. 1978.
- Steffens, Franz. *Paléographie latine*. Paris. Trèves. 1910.
- Stiennon, J. *Paléographie du Moyen Âge*. Paris. 1973.
- Torres, Cláudio. *Museu de Mértola. Basílica paleocristã*.

- *Núcleo visigótico*. Beja. Museu Regional de Beja. 1993.
- Torres, Cláudio; Macias, Santiago (editores). *Museu de Mértola, Basílica Paleocristã*. Mértola. Campo Arqueológico de Mértola. 1993. Uma interessante e bem ilustrada monografia sobre o monumento paleocristão/visigótico de Mértola e a sua extraordinária coleção de lápides funerárias.
- Thompson, E.A. *The conversion of the Visigoths to Catholicism*. Nottingham Medieval Studies 4 (1960) pp. 4–35.
- *Los Godos en España*. Madrid. Alianza. Serie Humanidades. 2007.
- Velázquez Soriano, I. *Las pizarras visigodas. Edición crítica y estudio*, Murcia, 1989, Antigüedad y Cristianismo. Monografías históricas sobre la antigüedad tardía, VI.
- *Documentos de época visigoda escritos en pizarra (siglos VI-VIII)*. In: *Monumenta Palaeographica Medii Aevi. Series Hispanica*. Turnhout. 2000.
- *Las pizarras visigodas*. RAE, Instituto de la Lengua. 2004.
- Ruano, Raquel G. *Placas decoradas paleocristianas y visigodas de la colección Albanoz (Ecija, Sevilla)*. Espacio, Tiempo y Forma, Serie II, Historia Antigua, t. 9, 1996,

Letras renascentistas

- Amphiareo, Vespasiano. *Opera di Frate Vespasiano Amphiareo da Ferrara [...] nella quale si insegna a scrivere varie sorti de lettere*. Vinegia, 1554. Editado por Jan Tschichold. Stuttgart, 1975.
- Anderson, Donald M. *The art of written forms*. New York, 1969.
- *A Renaissance alphabet*. Reimpressão da obra de Giovanni Francesco Cresci, *Il perfetto scrittore. Roma, 1570*. Madison, Wisconsin, 1971.
- *Cresci and his Capital Alphabets*. Visible Language, 5, 4. 1971.

- André, Jacques. *Caractères numériques: introduction*. Cahiers GUTenberg, 26, 1997.
- *De Pacioli à Truchet: Trois siècles de géométrie pour les caractères*. Irisa/Inria-Rennes. Campus Beaulieu. 199?
- *Fontes numériques basées sur des caractères de la Renaissance*. Lettre GUTenberg, 20. 2001.
- Antonozzi, Leopardo. *De Caratteri*. Roma, 1637. Fac-símile. Niewkoop, 1971. O último importante tratado da escola caligráfica de Roma.
- Arrighi, Ludovico V. degli *La Operina di Ludovico Vicentino, da imparare di scrivere littera cancellarescha*. Roma, 1522. (1525?) Fac-símile, com introdução de John Howard Benson. New Haven, London, 1955.
- Balsamo, L., Tinto, Luigi *Origini del corsivo nella tipografia italiana del cinquecento* Milano, 1967.
- Barker, Nicolas. *Aldus Manutius and the development of Greek script and type in the fifteenth century*. Sandy Hook, Connecticut, 1985.
- Baudin, Fernand. *Joseph Moxon: la typographie raisonnée*. In: *L'effet Gutenberg*. Éditions du Cercle de la Librairie, pp. 169-187, 1994.
- Bonacini, C. *Bibliografia delle arti scritte e della calligrafia*. Firenze, 1953.
- Brown, Frank Chouteau. *Letters & Lettering: A Treatise With 200 Examples*. Boston. 1921
- Bühler, Curt. *The fifteenth century book: the scribes, the printers, the decorators*. Philadelphia, 1960.
- Camp, Ann. *Pen Lettering*. Dryad Press. Leicester. 1.ª ed. 1957, reimpressão em 1980. Um maravilhoso pequeno manual de caligrafia.
- Carter, Harry. *A view of early typography up to about 1600*. Reimpressão da Hyphen Press, London. Introdução e notas de James Mosley. Oxford, 1969.
- *Origenes de la tipografia: punziones, matrices y tipos de imprenta, siglos XV y XVI*. Tradução castelhana. Ollero & Ramos. Madrid, 1999.



Luca Pacioli. Divina Proportione. 1509

- Chapell, Warren; Bringhurst, Robert. *A Short History of the Printed Word*. 2.ª edição, revista e atualizada. Hartley & Marks. Vancouver.
- Cresci, Giovanni Francesco. *Esemplare di piu sorti lettere Roma*, 1560. Fac-símile editado, intr. e trad. por A. S. Osley. London, 1968.
- *Il perfetto scrittore*. Roma, 1570 Fac-símile. Nieuwkoop, 1972.
- *L'idea, con le circostanze naturali che a quella si ricercano per voler legittimamente posseder l'arte maggiore e minore dello scrivere*. Milano, 1622.
- Da Moile, Damiano. *Alphabetum*. Parma, 1480.
- De La Mare, A. C. *The handwriting of Italian humanists, vol. 1, fascicule 1: Francesco Petrarca, Giovanni Boccaccio, Coluccio Salutati, Niccolò Niccoli, Poggio Bracciolini [etc.]* Oxford, 1973.



Albrecht Duerer. Underweysung. 1525.

- Dürer, Albrecht. *Underweysung der Messung [...] Nürenberg*, 1525. www.slub-dresden.de/sammlungen/digitale-sammlungen/werkansicht/cache.off?tx_dlfid=17139
- *Underweysung der Messung [...] Nürenberg*, 1525. *Konstruktion der Antiquamajuskeln*. Fac-símile com comentários de Elisabeth Geck. Frankfurt am Main, 1971.
- *Institutionum Geometricarum*. Johann Janson. Arnheim, 1605.
- *Instruction sur la manière de mesurer avec la règle et le compas*. Nürenberg, 1525. Tradução e notas de Jeanne Peiffer, Le Seuil. Paris, 1995.
- Fairbank, Alfred; Wolpe, Berthold. *Renaissance handwriting: an anthology of italic scripts*. London, 1960.

- Fanti, Sigismundo da. *Liber elementorum Theorica et practica de modo scribendi Venezia*, 1514.
- Feliciano, Felice. *Alphabetum romanum* (1463). Ed. por Giovanni Mardersteig. Verona, 1960.
- *Alphabetum romanum*. O manuscrito original de Feliciano, com data de 1463 (Vat. Lat. 6852). Fac-símile. Texto de Giovanni Mardersteig de 1960 num volume complementar. Belser. Zürich, 1985.
- Heiderhoff, Horst. *Dürers Beitrag zur technischen Reproduzierbarkeit der Schrift*. Lynotype-Post, 73. Frankfurt/Main, 1971.
- Hirsch, Rudolf. *Printing, selling and reading 1450-1550*. Wiesbaden, 1967.
- Horfei, Luca. *Alfabeto delle maiuscole antiche*, cerca de 1586. Vaticano. Laterano 5541.
- *Varie inscriptions*. 1590.
- Jamra, Mark. *Form and Proportion in a Text Typeface*. 2003. Online em www.typeculture.com
- Mardersteig, Giovanni. *Leon Battista Alberti e la rinascita del carattere lapidario romano nel quattrocento*. In: *Italia medioevale e umanistica*. 2, pp. 285-307. Pádua, 1959.
- *The alphabet of Francesco Torniolo da Novara (1517) followed by a Comparison with the Alphabet of Fra Luca Pacioli*. Officina Bodoni. Verona, 1971.
- Morison, Stanley. *Early Italian Writing Books*. David R. Godine. Boston, 1990. Um importante estudo sobre a evolução das letras na Itália renascentista, publicado por H. Carter depois da morte de S.M.
- *On some Italian Scripts of the xv and xvi Centuries*. *Letter Forms, typographic and scriptorial: two essays on their classification, history, and bibliography*. Typophiles, pp. 95-129. 1968. Reeditado por Harley & Marks, 1996.
- Moxon, Joseph. *Regulae Trium Ordinum Literarum Typographicarum*. London, 1676.

- *Mechanick Exercises of the Whole Art of Printing*. London, 1683-4. Fac-símile, editado por Herbert Davis e Harry Carter. Oxford University Press. London, 1958, 1962.
- Pacioli, Luca. *Divina proportione [...]*, Venezia, 1509. Tradução francesa por G. Duchesne, M. Giraud et M.T. Sarrade. Librairie du Compagnon, Paris, 1980.
- Palatino, Giovanbattista. *Libro Nuovo*. 1540. Reeditado em: Ogg, Oscar. *Three Classics of Italian Calligraphy*. Dover Publications. New York, 1953.
- *Libro primo delle lettere maiuscole antiche romane*. 1543.
- Serlio, Sebastiano. *On Architecture, Volume 1, Books I-V of "Tutte l'opere d'architettura et prospetiva"*; transl. by V. Hart and P. Hicks.
- Speziali, P. Luca Pacioli et son œuvre. In: *Sciences de la Renaissance*, pp. 93-106. Vrin éditeurs. Tours, 1965.
- Tagliente, Giovan Antonio. *Opera di Giovanniantonio Tagliente che insegna a scrivere de diverse qualita de lettere, intitulata Esemplario*. Venezia, 1525. Edição fac-símile, introd. por James M. Wells. Chicago, 1952.
- *Lucidario*. 1524.
- Torniello (da Novara), Francesco. *Opera del modo de fare le lettere maiuscole antique con mesure de circino et resone de penna*. Milano, 1517. *The alphabet of Fr. Torniello, followed by a comparison with the alphabet of Fra Luca de Pacioli*. Introd. de G. Mardersteig. Verona, 1971.
- Tory, Geofroy. *Champ Fleury ou l'Art et Science de la Proportion des Lettres*. Fac-símile. Charles Bosse Éditeur. Paris, 1931.
- *Champfleury. Art et science de la vraie proportion des lettres*. Gilles de Gourmont, imprimeur. Paris 1529. Reprint: Bibliothèque de l'image, introd. Paul Marie Grinevald. Paris, 1998.
- *Champ Fleury ou l'Art et Science de la Proportion des Lettres*. Fac-símile da editora Océano. www.oceano.com
- Verini, Giovam Battista. *Luminario: liber primus (etc) elementorum litterarum*, Toscolano, 1527. Fac-símile com uma nota de E. Casamassima. Firenze, 1966.
- *Luminario; or the third chapter of the Liber elementorum litterarum on the construction of Roman capitals [c. 1527]*, by Giovam Battista Verini. Tradução de A. F. Johnson, introdução de Stanley Morison. Cambridge. 1947.
- Vervliet, Hendrik. *Roman types by Robert Granjon*. In: De Gulden Passer, 1998 – 1999, pp. 5-76.
- Vervliet, Hendrik. *Simon de Collines, punchcutter 1518 – 1546*. In: De Gulden Passer, 2003.
- Wardrop, James. *The script of humanism, Some Aspects of Humanistic Script*, 1460-1560. Oxford, 1963.
- *Arrighi revived*. Signature, 12, pp. 26-46. 1939.
- *The Vatican sriptors: documents for Cresci and Ruano*. Signature, new series, 5, pp. 3-28. 1948.
- *A note on Giovanantonio Tagliente*. Signature, nova série, 8, pp. 57-61. 1949.
- *Civis Romanus sum: Giovanbattista Palatino and his circle*. Signature, nova série, 14, pp. 3-39. 1952.
- Weiss, Roberto. *The Renaissance discovery of classical antiquity*. Oxford, 1969.
- Zapf, Hermann. *Typographie des caractères romains de la Renaissance*. Cahiers GUTenberg 37/38, Dezembro 2000.
- Zapf, Hermann. *Manuale typographicum*, Z-presse. Frankfurt/New York.
- Epigrafia latina, Paleografia**
- Angeli Bertinelli, Maria Gabriella; Donati, Angela [coord.]. *Opinione Publica e Forme di Comunicazione a Roma: il Linguaggio dell'Epigrafia* (Atti del Colloquio AIEGL – Borghesi 2007)». Fratelli Lega Editori, Faenza, Set. 2009.
- Barroca, Mário Jorge. *Epigrafia Medieval Portuguesa*. Fundação Gulbenkian. Lisboa. 2000.
- Donati, Angela. *Epigrafia Romana: La comunicazione nell'antichità*. 2002. Bologna, il Mulino Itinerari.
- Floriano Cumbreño, A.C. *Curso general de Paleografía y Paleografía y Diplomática españolas*. Oviedo. 1946.
- Battle Huguet, P. *Epigrafia latina*, Barcelona, 1946.
- Bischoff, Bernhard. *Paläographie des römischen Altertums und des abendländischen Mittelalters*. Berlin, 1979.
- Bischoff, Bernhard. *Paléographie de l'Antiquité Romaine et du Moyen Âge Occidental* (Trad. de H. Atsma e J. Vezin). Paris. 1985.
- Bischoff, Bernhard. *Latin palaeography: Antiquity and the Middle Ages*. Cambridge University Press. Online em Google Books. A mais completa e precisa descrição das versões de escrita visigótica: minúscula, cursiva, versal.
- *Manuscripts and libraries in the age of Charlemagne*. Cambridge University Press. 1994.
- *Manuscripts and libraries in the age of Charlemagne*. Cambridge University Press. 1994.
- Bloch, R. *L'Épigraphie latine*, P.U.F, Col. Que sais-je?, n.º 534, Paris, 1952
- Cagnat, R. *Cours d'épigraphie latine*. L'Erma di Bretschneider, Roma, 1964 (4.ª edição)
- Camino Martínez, C. del. *Los orígenes de la Fernández Catón, José María. Documentos leoneses en escritura visigótica*. Fondo del archivo del monasterio de Carrizo. Centro de Estudios San Isidoro, Consejo Superior de Investigaciones CECEL, León. 1982.
- Costa, A.J. *Apontamentos de Epigrafia*. Gráfica de Coimbra, 1972 (2.ª ed., dactil.) Uma obra horível.
- Encarnação, J. d. *Introdução ao estudo da epigrafia latina*, Cadernos de Arqueologia e Arte, n.º 1, Coimbra, 1979.
- *Introdução ao Estudo da Epigrafia Latina*. Coimbra, 1979, 1987, 1997.
- *Epigrafia, as Pedras que falam*. Coimbra, 2006.
- Encarnação, José de. *Da invenção de inscrições romanas pelo humanista André de Resende*, Biblos, 67 1991. <https://estudogeral.sib.uc.pt/jspui/handle/10316/12501>
- Ferranti, Ferrante. *Pietre che parlano*. Milano: Touring club italiano, 2006. 255 p., Ill.
- Garcia Villada, Z. *Paleografía española, precedida de una introducción sobre la Paleografía latina*, 2 vol., Madrid. 1923. Reimpressão: Barcelona, 1974.
- G. Fabre. Accursius. *Hübner et l'épigraphie de Contmbriga*, Épigraphie Hispanique. Problèmes de méthode et d'édition, Paris, 1984, pp. 181-193
- Gordon, A.E. *Latin Epigraphy*, Univ. California Press, Berkeley – Los Angeles, Londres, 1983.
- Mallon, J. *De l'écriture*, C.N.R.S., Paris, 1982.
- Mallon, J. *Paléographie romaine*. Madrid, 1952.
- Joyce S. and Arthur E. Gordon. *Contributions to the palaeography of Latin inscriptions*. Ann Arbor, 1957.
- Thompson, Edward Maunde, Sir (1840-1929). *An introduction to Greek and Latin palaeography*.
- Van Hoesen, Henry Bartlett (1885-1965). *Roman cursive writing*. 1915. Online em <http://www.archive.org/details/romancursivewrioohoesgoog>
- Hübner, Emil. *Noticias archeologicas de Portugal, traduzidas e publicadas por ordem da Academia Real das Sciencias*, Lisboa, Typ. da Acad. Real

- das Ciencias, 1871. Online em <http://www.archive.org/details/noticiasarcheoloobubn>
- Foerster, Hans. *Abriß der lateinischen Paläographie*. Verlag Haupt. Bern, 1949; Reprint: Stuttgart, 1981.
- L. Keppie. *Understanding Roman inscriptions*. London, Batsford. 1991.
- A. Gordon. *Illustrated introduction to Latin epigraphy*. 1983. Berkeley.
- E. Meyer. *Einführung in die lateinische Epigraphik*. 1973, Darmstadt.
- I. Calabi Limentani, *Epigrafia Latina*, 1968, Milano,
- H. Gimeno Pascual, História de la investigación epigráfica en España en los siglos XVI y XVII, Zaragoza, 1997.
- J. M. Abascal Palazón, Fidel Fita (1835-1918). Su legado documental en la Real Academia de la Historia, Madrid, 1999
- Vasconcellos, J. Leite. *Religiões da Lusitânia*, 3 vol., Lisboa, 1897-1913
- MAN. *Religiões da Lusitânia. Loquuntur saxa*. Lisboa: Museu Nacional de Arqueologia, Exposição desde 2002.
- López Barja, P. *Epigrafia Latina*. Santiago de Compostela, 1993.
- Gil, Iglesias; Santos Yanguas. *Vademecum para la epigrafia y numismática latinas*. Santander, 2002.
- Corbier, Paul. *L'épigraphie latine*, 1998, Paris, Sedes.
- Fernández, Javier de Santiago. *La documentación epigráfica cristiana de Mértola: su datación*. Revista General de Información y Documentación. 2003, 13, Nº 1, pp 97-113.
- Floriano Cumbreño, A.C. *Curso general de Paleografía y Paleografía y Diplomática españolas*. Oviedo. 1946.
- Macias, Santiago. *A basilica paleocristã e as necrópoles paleocristã e islâmica de Mértola (...)* Edizione del Girasole. Ravenna, 1992.
- Millares Carlo, Agustín. *Tratado de Paleografía española*, vol. I: Texto; vol. II: Láminas. Madrid. 3ª edição. 1983.
- *Paleografía Española. Ensaio de una Historia de la Escritura en España desde el siglo VIII al XVII*. Vol. 1. Barcelona, 1929.
- *Corpus de códices visigóticos*. Las Palmas de Gran Canaria, 1999.
- *Consideraciones sobre la escritura visigótica cursiva*. 1973, Centro de Estudios e Investigación San Isidoro, Archivo histórico diocesano de León.
- Núñez Contreras, Luis. *Manual de Paleografía. Fundamentos de Paleografía Latina hasta el siglo VIII*. Madrid. 1994.
- *Manual de Paleografía. Fundamentos e historia de la escritura latina hasta el siglo VIII*. Madrid. 1994.
- Pareira, F.M. Esteves. *Os Manuscritos Iluminados*, In: Miranda, Maria Adelaide (coord.) *A Iluminura em Portugal, Catálogo da Exposição do Arquivo Nacional da Torre do Tombo*, Ed. Figueirinhas. Porto e Lisboa. 1990.
- Reynolds, L. D.; Wilson, N. G. *Scribes and Scholars. A Guide to the Transmission of Greek and Latin Literature*. 3ª edição. Nesta excelente obra, os autores salientam que a letra visigótica teve pouca importância na transmissão dos textos literários, filosóficos e científicos da Antiguidade clássica; esta missão ficou reservada à Carolina, no contexto da renascença cultural impulsionada pelo imperador franco Carlos Magno.
- Sandys, J. E., *Latin Epigraphy*, 1969 (reimp de 2.ª ed., 1927).
- Steffens, Franz. *Paléographie latine*. Paris. Trèves. 1910.
- Susini, G.C. *Il lapicida romano*, Bolonha, 1966
- Susini, G.C. *The Roman Stonecutter. An introduction to Latin epigraphy edited with an introduction by E. Badian; translated [from the Italian] by A. M. Dabrowski*. Blackwell in Oxford. 1973.
- Santiago Fernández, Javier de. *Materia y elementos iconográficos en las inscripciones cristianas de Mértola*. Documenta & Instrumenta, 2, pp. 193-226. 2004.
- *La Escritura de las Inscripciones Cristianas de Mértola*. Documenta & Instrumenta, 3, pp. 187-215. 2005.
- Santos, Maria José Azevedo. *Da Visigótica à Carolina – a escrita em Portugal de 882 a 1172: Aspectos técnicos e culturais*. Coimbra, Universidade de Coimbra, Faculdade de Letras. 1988.
- *Ler e compreender a escrita na Idade Média*. Lisboa. Colibri. 2000.
- Schlunk, H.; Hauschild, T. *Hispania antiqua. Denkmäler der frühchristlichen Zeit*. Mainz. Philipp von Zabern. 1978.
- Steffens, Franz. *Paléographie latine*. Paris. Trèves. 1910.
- Stiennon, J. *Paléographie du Moyen Âge*. Paris. 1973.



Epitáfio de Paulinus

Huéscar, Granada. Registo Nr. 8836

D(is) · M(anibus) · s(acrum) / P(ublius)
 Atellius Ser(gia) / Paulinus · an/norum ·
 LXXV / Atelli · Procla / et Paulus · fili(i)
 / patri · pientissimo / h(ic) · s(itus) · es(t) ·
 s(it) · t(ibi) · t(erra) · l(evis)

LINKS

Hispania Epigraphica. <http://eda-bea.es/>

ÍNDICE REMISSIVO

Clicando no número de página, acede directamente à referência...

A

Alberti, Leon Battista.....	42
Amphiareo, Vespasiano	39
Anderson, Donald M.	41
André, Jacques.....	42
Antonozzi, Leopardo	42
Arrighi, Ludovico degli.....	42

B

Barker, Nicolas.....	42
Bauer, Konrad.....	42
Boag, A.	42
Bonacini, C.	42
Bühler, Curt	42

C

Capitalis condensada (fonte digital).....	8
Capitalis Monumentalis (fonte digital).....	5
Carter, Harry.....	42
Casamassima, Emanuele	39, 42, 43
Catich, Edward M.....	39
Cresci, Giovanni Francesco.....	41

D

De La Mare, A.C.	42
Dürer, Albrecht	42

F

Fairbank, Alfred.....	42
Fanti, Sigismundo da.....	42
Feliciano, Felice.....	42
Fonzio, Bartolomeo	39

G

Goines D.L.....	44
Gonçalves, Rebelo	42
Günther, H.....	40

H

Haarmann, Harald.....	40
Haebler, Konrad.....	42
Hirsch, Rudolf.....	42
Horfei, Luca.....	42

K

Kapr, Albert.....	40, 42
Korger, Hildegard.....	40

L

Ludwig, O.	39
-----------------	----

M

Mardersteig, Giovanni	42
Moile, Damiano da	42
Morison, Stanley	40, 42
Muess, Johannes.....	40

O

Osley, A.S.	42
------------------	----

P

Pacioli, Luca.....	43
Palatino, Giovanbattista	43

S

Seipel, Wilfried	40
Speziali, P.	43

T

Tagliente, Giovan Antonio.....	43
Torniello, Francesco	43
Tory, Geoffroy	43

V

Verini, Giovanni Battista	43
---------------------------------	----

W

Wardrop, James.....	43
Weiss, Roberto	43
Wolpe, Berthold	42

Z

Zapf, Hermann.....	43
--------------------	----

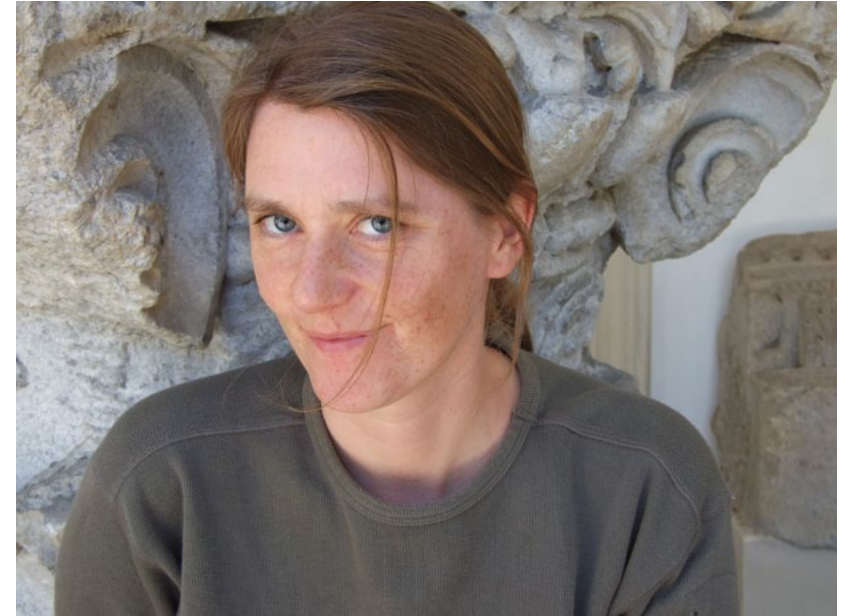
OS AUTORES

Nos últimos 10 anos, o duo Birgit Wegemann e Paulo Heitlinger tem desenvolvido uma intensa actividade na documentação e publicação de sítios arqueológicos e históricos em Portugal e na Espanha.

Ela, é cantora lírica, activa nas salas de concerto de toda a Europa. Tem uma predileção pela música renascentista e barroca, assim como pelo repertório do *Lied* alemão. Ultimamente, tem vindo a descobrir e a interpretar o Canto lírico e coral português e brasileiro. É membro-fundador do ensemble de música barroca L'Antico Affetto.

Desde que se conhece, tem uma paixão por temas da Arqueologia e da Pré-História. Visitou sítios arqueológicos e históricos no Egipto, Alemanha, Holanda, Itália, França, Espanha, Portugal e nos EUA. Entre os seus especiais *hobbies* está a cultura chinesa, sobre a qual já publicou nos Cadernos de Design e Tipografia, online em www.tipografos.net/cadernos.

Paulo Heitlinger é docente universitário na Universidade Lusófona do Porto, onde lecciona Design Gráfico, Cultura Visual, Estética e Fotografia. Usa qualquer momento dos seus tempos livres para publicar. É o autor e paginador de três obras extensas, na área do Design de Comunicação – *Tipografia e Alfabetos* – editados pela Dinalivro, e *Layout*, um e-book editado por ele próprio. Publica com regularidade os *Cadernos de Design e Tipografia*. Visitou e documentou sítios arqueológicos na Grécia, Itália, França, Alemanha, Holanda, Bélgica, Suíça, Reino Unido, Tunísia, Espanha, Itália e Portugal, assim como nos Estados Unidos e em Cuba. O seu interesse concentra-se na abordagem pluridisciplinar à Pré-História e História, conjugando métodos e ângulos de visão oriundos da História de Arte, Antropologia, Sociologia, Design de Produto e Arqueologia.



Os Romanos na Península Ibérica. Cidades, monumentos, villas e museus

– um guia para visitar o legado romano em Portugal e Espanha

ISBN: 978-989-95875-1-9

Textos de Birgit Wegemann; fotos e paginação de Paulo Heitlinger. 300 páginas, formato DIN A4 ao largo. Cerca de 350 fotografias. Um ótimo guia sobre a Época Romana na Península Ibérica, para conhecer, estudar e visitar.

- Preço de uma licença: 15 Euros.
- Faça o download do Índice de Temas e das primeiras páginas do capítulo 1 em www.tipografos.net

O segundo título da nossa série de e-books surgiu em Julho de 2001. A tempo de fornecer a todos os interessados um ótimo guia sobre as cidades, monumentos, centros de produção, *villas* e museus, para melhor desfrutarem umas boas «férias arqueológicas».

Publicamos de modo efectivo, sem a intervenção de editoras. Portanto, sem custos acrescidos. Em formato PDF – prático e eficiente. Texto completo, com Índice remissivo, Glossário de termos latinos, Bibliografia e muito mais.



Conheça a colecção dos e-books da aqueo.org. Os livros, cuidadosamente redigidos e paginados, são regularmente actualizados.

Keywords: arqueologia, antropologia, estudos sociais, roteiros, cultura e economia romana, antes dos Romanos, romanização, colonização, castros, cultura castreja, fenícios, legionários, império romano, imperadores, leis municipais, lusitanos, centros de produção, cidades, villas, museus, ânforas, garum, vidros, produção de peças de vidro, cerâmica, terra sigillata, olarias, alvenaria, pontes, estradas, rede viária, miliários, mosaicos, estátuas,

sociedade, moda, família, imperadores, religiões, crenças, superstições, epigrafia, letras romanas, Paleo-cristianismo, Mitraísmo, escultura, pintura, Mérida, Conímbriga, Olisipo, Braga, Sines, Silves, Miróbriga, Baelo Claudia, Milreu, Faro, Mértola, São Cucufate, Cerro da Vila, Balsa/Tavira, Itálica, Silves, Ilha do Pessegueiro, Segóvia, Sevilha, Torre da Palma, Tarragona, Tongóbriga, Troia, Briteiros, Sanfins, Latim-Português, glossário.

A CULTURA
VISIGÓTICA
NA HISPÂNIA:
MONARCAS,
MONUMENTOS,
MANUSCRITOS,
ARTE E CANTO.



Paulo Heitlinger
1.ª Edição, 2011
arqueologia.org
Edições de
Arqueologia



A Cultura Visigótica

Uma introdução à cultura vigente em Portugal e Espanha entre 400 e 1100 n.E.

Sobre esta época não existe quase nenhuma informação impressa e acessível ao grande público. Depois de intensivas pesquisas, realizadas ao longo de seis anos, o autor revela-nos os restos visíveis de uma cultura híbrida que integrou elementos da Antiguidade Tardia, do Paleocristianismo, dos povos germânicos (Visigodos e Suevos), da cultura

greco-bizantina, assim como elementos chamados «moçárabes». Desta confluência surgiu uma cultura sui-generis que se expressou numa forma única de Escrita, em testemunhos de Arquitectura e das Artes Aplicadas. Conheça as estelas de Mértola. O Antifonário de León. Os testemunhos achados em Toledo, antiga capital do reino visigodo. Os mais importantes monumentos da época, em Portugal e na Espanha. Textos, fotos e paginação de Paulo Heitlinger.

Um e-book, livro em formato digital, invulgar, reunindo vários usos: roteiro e guia de viagem, livro de estudo, compêndio de Arqueologia, fonte de material didático e informativo para professores e estudantes.

Cerca de 250 fotografias/ 300 páginas.

PDF em formato DIN A4, ao largo.

Preço: 15 Euros.

Distribuição: www.tipografos.net